



उत्सर्ग

दादाके कमलचरणोंमें

लो प्रणाम सदगुरु । प्रणाम लो हमारा ।
योगी, शिल्पि, तपस्वि, अरविदका दुल्हारा !
जय गुरु, जय सदगुरु, जयकार हो तुम्हारा !
लाख लाख वंदना प्रणाम लो हमारा !

श्याम नाम कि, गुराधाम, तू ने धुन लगाई !
मधुर कंठ तेरे संत कोयलिया गाई !
सुनके भूमे गगन तारे भूमे जगत सारा !
लो प्रणाम सदगुरु ! प्रणाम लो हमारा !

प्रेम शक्ति अतुल भक्ति तेरि है नियारी !
महात्यागि, हे वैरागि, प्रेमि, पीतधारी !
तू गोपालका दुलाल, देवरूप प्यारा !
लो प्रणाम सदगुरु ! प्रणाम लो हमारा !

तू दयाल, भक्तपाल, सत्यलोकवासी !
तू दिलीप अमर दीप मोहतापनाड़ी !
लाख बरस दादा जीओ, धन जनम तुम्हारा !
लो प्रणाम सदगुरु, प्रणाम लो हमारा !

उत्सर्ग

श्री दिलीपकुमार राय,
गुरुदेवेषु.

घड़ी शुभ जनमदिनकि फिर तेरि आई ।
कवी भक्त शिल्पी गुणी हो बघाई ।
न ली फूलमाला, न पूजा कि थाली :
गुरुबंधनाको चली हाथ खाली ।
दिया कुछ न मैं ने कि—हलकी थि भोली :
“ जो है कुछ है उसका ”—हृदयवीरगा बोली ।

गगन ने तुम्हें हँ दिये दो सितारे ।
हरीधिममें हंगे आँसू तुम्हारे ।
दि सागर ने गहराइ, तूफ़ों ने शक्ती,
अटलता दि पर्वत ने, अंबर ने मुक्ती ।
दिया कुछ पवन ने न—हलकी थि भोली :
“ सरलता थि कुछ, लूट ली उसने ”—बोली ।

विकलता नदी ने है दि पी-मिलनकी,
दि कलियोंने आजा है मिलके खिलनकी,
महक देके फूलों ने यह गुनगुनाया :
“ जो देना है दे दे—दिया जिसने, पाया । ”
दिया कुछ न कोयल ने हलकी थि भोली ।
“ जो था पास लटा उसी ने ”—है बोली ।

कमल ने दि माटीमें खिलनेकी रीती,
पतंगों ने आपा मिटाने से प्रीती ।
तुम्हें देव ऋषियों ने आगिस दिया है :
“ अमर हो तु—जिस ने अमरपथ लिया है । ”
दिया कुछ न मीरा ने, हलकी थि भोली :
“ यहीं से हरी प्रीत ली ”—उसने बोली ।



DILIP KUMAR ROY

सुधांजलि

सुधांजलि — इस श्रेणी का तृतीय भजनसंग्रह आप के समक्ष है। इस में पहिली दोनों “श्रुतांजलि” और “प्रेमांजलि” की विशिष्टता और माधुर्य के साथ रस और स्वाद और जोड़ दिये गये हैं। प्रथम संग्रह “श्रुतांजलि” के कुछ भजनोंकी प्रगोत्री श्री दिलीप कुमार की पुत्री शिष्या इन्दिरादेवी हैं। शेष अधिकतर उन्हें समाधि में मीरादेवी द्वारा सुनाये गये हैं, और उन्होंने ने धारणा से लिखे हैं। यह दोनों विभाग विशेष चिन्हों में सट्टा होते हुये भी शैली में एक सम नहीं हैं सरल और मधुर भाषा में भक्तिरस से परिपूर्णा हृदय की गंभीर भावनाओं तथा प्रभुदर्शन की प्रबल अभिलाषा को अभिव्यक्त करती हुई ऐसी सजीव कविता दुर्लभ है। वृन्दावन लीला द्वारा अभिव्यक्त प्रभु प्रेम इन्हीं पदों में कलकल निनाद करता हुआ रहस्यवादी प्रेम का परम आनन्द है। जैसे जैसे मीरा का प्रभाव तथा उस के द्वारा प्रभु-प्रेम इन्दिरादेवी के जीवन में बढ़ता गया, वैसे ही इसी श्रेणी का द्वितीय भजनसंग्रह वैसेही निर्मित “प्रेमांजलि” नाम से प्रकाशित हुआ, इस का उत्पादन अधिक गहरे भावों से हुआ है। “श्रुतांजलि” और “प्रेमांजलि” प्रेम तथा भक्ति काव्य के मनोहर उपहार हैं।

यद्यपि इन्दिरादेवी के भजन प्रभुप्रेम को भिन्न भिन्न रूपों में शुभ्र ज्योत्सना से चित्रण करते हैं, तोभी इनका प्रमुख विषय प्रियतम से वियोग व्यथा, अथवा माधुर्य सहित विरह है। विरह मीरा के भजनों की तथा अन्य रहस्यवादी कवियों की कविता की टेक है।

विरह प्रेम का आधार है। मिलन का परम आनन्द तथा शोभा की नींव विरह अविलपत अशु हैं। विरह के विना प्रेम का पोषण तथा विकास नहीं हो सकता, विरह के बाद मिलन अवश्य होता है, परन्तु मिलन विरह को एकदम समाप्त नहीं कर देता। प्रत्येक नवीन प्रकाश के परिपूर्णा होते ही विरह उत्तराधिकारी होता है, नहीं तो विरह के उपरान्त मिलन कैसे होता? इस का नित्य नवीन रस बनाये ही रहता है। अतृप्त अभिलाषा से परिवर्धित शून्यता है। विरह है, एक ओर अभाव और दूसरी ओर सिद्धि का भाव—जब कोई अभिलाषा अपनी पराकाष्ठा पर पहुँचती है, देश और समय संवन्धी अन्तर उन्मूलन होकर प्राप्ति पर पहुँचा देता है। प्राप्ति के साथ साधक

की महिष्णुता भी बढ़ती जाती है। और वहाँ नित्य नयी खोज शुरू होती है, असीमित की सीमा कहाँ? प्रेम की अपरिमित लीला में प्राप्ति होने पर भी परिपूर्ति नहीं होती। सब देखकर ऐसा लगता है कि कुछ नहीं देखा। असीम की तीर्थयात्रा ही अनन्त है।

देश समय सभी पदार्थों का अन्त है, शाश्वत अपरिवर्तनशीलता स्थिरता शान्ति में गति (अस्थिरता) कैसे हो सकती है? अपरिमित लीला परिमित सत्ता में निर्विघ्न बहती आ रही है। इसी लिये विरह मिलन में गति भी एक वास्तविकता है। महाप्रलय में व्यक्त जगत पूर्णरूप से अव्यक्त में लय हो जाता है, अनन्तलीला में भेद रह ही जाता है। प्राप्ति के बाद अभाव ही रहता है, और नयी खोज शुरू हो सकती है। भाव और अभाव क्रीडा की परिपुष्टि के लिये अनिवार्य है। यही महाभाव की महान शोभा है अन्तिम अविभिन्नता—प्राप्ति होकर भी अनुभव करना कि कुछ नहीं पाया, देखकर भी समझना कि कुछ नहीं देखा।

इसी विरहद्वारा योग चिरस्थायी हो सकता है। परन्तु इस के लिये शीलमयी भावना होनी आवश्यक है। भगवान की इच्छा की साथ सहयोग से संपर्क होता है, सहयोग संघर्ष नहीं है, क्यों कि आत्मसमर्पण स्वेच्छा से ही हो सकता है। अन्तिम परीक्षणा में आत्मसमर्पण निजी इच्छा का त्याग नहीं, परन्तु पूर्ण रूपान्तर है। निजी इच्छा का उनकी इच्छा में मिल जाना—यही योग है, जब आत्मसमर्पण हो जाता है तो वैयक्तिक इच्छा की पृथक सत्ता नहीं रहती। भगवान की इच्छा मेरी इच्छा है, जब दुःख आता है तो उसे भगवान की इच्छा समझ कर प्रसन्न रहूँ, यही विरह में अनुभव होता है। मीरा इसी योग की योगिनी थी।

मीरा की निजी साक्षी में मीरा इन्दिरादेवी परमतीर्थ पंथ में सहचरी हैं, उनकी घनिष्ठ सखी है। मीरा का इन्दिरादेवी पर जो अधिकार है, वह इस गूढ़ भेद की झलक है।

मीरा का इन्दिरा देवी को ऐसे स्पष्ट होना, कविता वर्णन करना, गायद अनेक लोग असंभव घटना कहेंगे। मनुष्य भावजगत तथा प्रत्यक्ष कार्य जगत से ही परिचित है। परन्तु जानने वाले, यह कभी अस्वीकार नहीं करेंगे, कि यह शारीरिक जगत अतीन्द्रिय जगत से गुथा हुआ, चिदालोकज्योति से प्रकाशित शुद्ध तत्त्वमय राज्य से

व्याप्त है। अन्तरमुखी दृष्टि के विना अति प्राकृत जगत के नियमों तथा तथ्यों की खोज व्यर्थ है।

रहस्यवादी साहित्य में ऐसे बहुत उदाहरण हैं जैसे एक बार संत तेरेसा अपनी प्रसिद्ध पुस्तक “इन्टीर्यर कासल”, पर अपना काम कर रही थी, वो माता मेरी एक संदेश लेकर आयी, उन्हें देखते ही संत तेरेसा समाधि में चली गयी। माता मेरी वहीं खड़ी मुग्ध होकर देखती रही। जब सन्त तेरेसा की समाधि खुली, तो उन्होंने ने अपना पूरा पृष्ठ लिखा हुआ पाया, उस पृष्ठ को कोई और न देख ले, इस लिये संत तेरेसा ने उस पृष्ठ को लुपा दिया। ऐसे ही माता ऐन ने सन्त तेरेसा के मुख पर अद्भुत चमत्कार पाया, वह विना इधर उधर देखे लिखती जा रही थी एक घंटे बाद जब वह समाप्त हुआ, तब वह चमत्कार भी लोप हो गया था।

भिन्न देशों के साहित्यों में ऐसे बहु उदाहरण मिलते हैं। इस लिये विश्वास दिलाकर कहना पड़ता है, कि मीरा का इन्दिरादेवी को इस भाँति दृष्टिगोचर होना, कविता बताना, इन सब को अविश्वसनीय घटना ठहराने का कोई संगत कारण नहीं है। मुझे विश्वास है, कि पाठकगण विशेषज्ञ और भक्त “श्रुतांजलि”—प्रेमांजलि और “सुधांजलि” तीनों मनोहर उपहारों द्वारा प्राप्त अमृतमय रस वृत्ति से पान करेंगे।

— श्रीगोपीनाथ कविराज

हिंदी मन्त्रिम अनुवाद—श्रीमती सोमा तलवार

भूमिका

इन्दिरादेवी के पूर्व प्रकाशित "श्रुतांजलि" तथा "प्रेमांजलि" नामक दो भक्तिपूर्ण भजनसंग्रहों की भावुक भक्तगणों तथा विख्यात आलोचकों द्वारा की हुई प्रशंसा को देख कर, उनके इस तृतीय सजीव भजनसंग्रह को पाठकों के सम्मुख रखते हुये, मुझे और भी अधिक प्रसन्नता हो रही है। मुझे विश्वास है, इन भक्तिगीतों को भी जनता उसी प्रेम भाव से अपनायेगी, विशेषतया वह भक्तगण जिन्होंने इन्दिरादेवी को इन भव्य भजनों से प्रभावित होकर मेरे संगीत की स्वरलहरियों पर आत्मविभोर होकर नाचते देखा है।

यद्यपि अन्तिम छः गाने देशभक्ति के संदेश से परिपूर्ण है, तो भी इन्हें इस भजनसंग्रह में समाविष्ट किया है, क्योंकि यथार्थ में यह गाने अधिकतर आध्यात्मिक प्रेरणा से ही रचे गये हैं। इन में से तीन वैंगला भजनों का अनुवाद इन्दिरादेवी ने सन १९५० में किया था। आज से पचास वर्ष पूर्व इन भजनों की रचना वङ्गाल के प्रसिद्ध कवि तथा नाटककार स्व. श्री द्विजेन्द्रलाल राय ने की थी। "पतितउधारिनिगंगे" (१३८ पृ.) नामक गद्वास्तोत्र स्वयम् श्री द्विजेन्द्रलाल राय के श्री भागवती की संस्तुति में लिखे हुये वैंगला गान का अनुवाद है। श्री मदन मोहन मालविया, जब भी मुझे मिलते थे यह स्तुतिगान गाने को कहते थे। मेरे इस गीत गाने पर उनके नेत्र सजल होकर चमकने लगते थे, और वह कह उठते थे "यह भजन प्रत्येक हिन्दु को करुणस्थ होना चाहिये"। यह चार भजन "श्रुतांजलि" में समाविष्ट थे, परन्तु इस ग्रन्थ के दुष्प्राप्य हो जाने के कारण मैंने इन चार गीतों को इस नवीन संग्रह में डालना उचित समझा है। मेरा निजी भजन भी (१४१) इसी कारण ही यहाँ रखा गया है। इसका अनुवाद भी मेरी पुत्री शिष्या ने सुन्दर हिन्दी में किया है। यह भजन फ्रेंच भाषाके प्रसिद्ध राष्ट्रीय गान "लामार्सलाज" की स्वर पर गाया जा सकता है।

अन्त में इन्दिरादेवी के कुछ भजनों का अंगरेजी अनुवाद तथा (उनसे निर्मित कुछ सुन्दर अंगरेजी कविता) भी जोड़ दी गयी है। यह भजन विशेषतया इनके पार्श्वीय प्रशंसक मित्रों के लिये हैं।

उन्होंने मुझे इन्दिरा देवी के कुछ और भजनों का भी अंगरेज़ी भाषा में अनुवाद करने का आग्रह किया है, (जैसे कि मैंने पूर्व दो संग्रहों में किया है)। उनकी सुविधा के लिये ऐसे गीतों की सूचि भी मैंने स्वतन्त्र रूपसे दे दी है। महामहोपाध्याय श्री गोपीनाथ कविराज (जो कि भारत में सहस्रों लोगों से सम्मानित तथा प्रशंसित व्यक्ति माने जाते हैं) के हम अति आभारी हैं, क्योंकि हमें विश्वास है, कि उनके इस दिव्य प्राक्कथन से निःसंशय ही पुस्तक की सुन्दरता तथा गंभीरता की प्रशंसा सच्चे आध्यात्मिक ज्ञान से प्रभावित होनेवाले सज्जन तथा भक्तगण और भी अधिक मात्रा में करेंगे।

दसहरा
१५ अक्टूबर

दिलीप कुमार राय
हरिकृष्ण मन्दिर
१०८६ गरीश खराड रोड
पूना ५

हिन्दी अनुवाद—श्रीमती सोमा तलवार,

at every bend the infinite delight (*rāsa*) has infinite lilt, so the journey knows no end

And yet there is an end to everything — everytime and everywhere, for how can motion survive in the Eternal Poise — in equilibrium, ever-still, imperturbable tranquil?

Nonetheless, motion too is a reality wherefore the centre of every *mīlan* is ever-resonant with the melody of *viraha* the *līla* of the Infinite comes floating, unimpeded, into each finite entity. The drop in the Deep and the Deep in the drop both are true — at one and the same time

Therefore, just as the pain of *viraha* lurks at the heart of *mīlan*, even so, the anguish of *viraha* outflowers as the eternal bliss of *Mahāmīlan*, the Last Mergence. At the point of this final dissolution in the Timeless the drop and the Deep become, indeed, one, but in the *līla* in Time a gulf still persists which, even when bridged, seems unbridgeable. In other words, at every clasp of *mīlan* even when a part of the hiatus is spanned, a part of it still survives which never comes to an end in endless Time. Indeed the attainment (*prāpti*) does come, but only to be overtaken by the void (*abhava*) once more so the quest can start over again. Fulfilment and frustration (*bhāva* and *abhāva*) are, indeed, both equally indispensable to the continuance of the Play. This is the glorious glory of *Mahābhava* the Identity in time even when one attains, the longing for attainment remains unfulfilled even when one sees, the thirst for seeing stays unslaked.

Nevertheless, through *viraha* also the Yoga (contact) may still be perpetuated and this marvellous Yoga is rendered possible by the dynamics of the will. But for this, my will and His must both cooperate. When He withdraws His Will, the Yoga cannot come about, no more than when I decline to will it, personally. The will of either is Indispensable, though not conflict, because surrender can only happen when it is voluntary. In the last analysis, however, surrender involves not the renunciation of the personal will but only its trans-

formation My will then becomes one with His— which is the Yoga If my will were erased at the outset, this Yoga could not be established and there would only be His relationless Poise (*sthitī*) When, however, surrender is achieved, my personal will cannot exist as a separate entity for then His Will becomes mine and I can only want what He wants, so when pain comes I must accept it as His Will, nay, even rejoice to accept everything that comes from Him This is the Yoga experienced in *viraha* even as in *mīlān* Mira is the Yoginī of this Yoga

From Mira's own testimony we gather that Indira is her intimate friend and comrade pilgrim on the Eternal Pilgrimage Indira has yet to realise this but Mira is fully alive to it, being fully conscious of having attained the Haven One can get an inkling of this mystic secret from the extraordinary authority she wields over Indira

Some people may dismiss— as an incredible miracle— the phenomenon of Mira's appearing before Indira to sing to her and lead her " day after marvellous day But I am persuaded that here there is no valid reason for scepticism Men are acquainted with the sense-world, the perceptible world of fact But none who know will dare deny that this material world is profoundly pervaded by and interlocked with a super-sensuous and immaculate world radiant with the light of a supernal Consciousness (*atindīya chūdalokojjvala, shuddhasattvamaṣa rāṣya*) But till one acquires the inward-gazing vision (*antarmukhī drishṭi*;) one must seek in vain for a clue to this supraphysical world and its laws and data

One is reminded, incidentally, of Saint Teresa Once, while she was living cloistered in a Toledo Convent, Mother Mary of the Angels called on her to deliver an important message St Teresa was at the time writing her famous book, *Interior Castle* Engrossed in her work, she had just started on a fresh page when the visitor called But no sooner had she taken off her spectacles in order to receive the message than she went off into a *samadhi* and stayed in it self absorbed, for several hours Mother Mary overawed, did

not leave the room but went on, looking at St. Teresa fixedly. When at last the letter came to, the blank page was found filled, from top to bottom, with written lines. Realising that an outsider had come to surprise her secret, St. Teresa hastily thrust the sheet away into a box.

It is also reported that a nun, named Mother Anne of the Incarnation, was once peering before St. Teresa's cell when she caught a glimpse of her face. She stopped, amazed: St. Teresa's face was illuminated with an intense light as she went on writing rapidly without pausing once to revise or correct what came! After about an hour, at midnight, she finished, when lo, the miraculous light on her face vanished! Thereafter St. Teresa knelt and prayed for full three hours before going to bed.*

Such authoritative accounts, duly authenticated, are on record in the mystic literature of various countries. I have myself some personal experience of phenomena such as these. So I am persuaded, I repeat, that there is no rational justification for discrediting Mira's coming to Indira in person, singing to her and leading her day by day.

In fine, I cherish a hope that sympathetic readers, connoisseurs and devotees will all savour delightedly these nectarous outpourings conveyed through the three offerings: *Shrutanjali*, *Premanjali* and *Sudhanjali*.

SHRI GOPINATH KAVIRAJ,

2/A Sagra

Banaras.

September, 1956

* Introduction to St. Teresa's *Interior Castle* by Father Benedict Flanagan, pp. 10 ff.

PREFACE

As the two previous volumes of Indira Devi's devotional songs entitled, *Shrutanjali* and *Premanjali* have been acclaimed by hundreds of devotees and discerning critics, I feel happy to present a third volume of her soulful poems. These, I trust, will be as welcome to her readers and, in especial, to those who have seen her dance ecstatically to some of these songs to the accompaniment of my singing.

The last six songs have been accorded a place here as they derive, essentially, from a spiritual inspiration even though their message is patriotic. Of these, three were translated by her in 1950, from the original Bengali songs composed by Bengal's famous poet and dramatist, Dwijendralal Roy, fifty years ago. The hymn to Ganga (p 138) is rendered from Dwijendralal's famous Bengali song which Pundit Madan Mohan Malaviya was wont to ask me to sing to him whenever we met (And everytime I sang it he used to say, his eyes glistening with unshed tears "Every Hindu should know this by heart"). These four songs were published in *Shrutanjali* but as this book is now unavailable, I have thought fit to include them in the present collection. The song on page 143 has been translated by my daughter disciple from a Bengali song of mine and can be sung in the tune of *Marseillaise*.

At the end I have appended a sheaf of her songs translated into English (as well as a few beautiful poems she wrote in English). These are intended primarily for her appreciative friends in the West. For these a separate index has been given at the end for their convenience. Mahamahopadhyaya Shri Gopinath Kaviraj, revered by thousands in India, has put us under a deep debt by writing for *Sudhanjali* a luminous Foreword whose beauty and profundity will, doubtless, be appreciated by all who are moved by the appraisal of a man of God endowed with true spiritual vision. Shrimati Soma Tulwar of Kanpur has put us under

a debt by translating Shri Gopinath's Foreword into Hindi and Shri Aina helped in typing out the translations. We thank also our dear sister, Shrimati Savitri Khanna, Shri Varma and Pundit Pandharinath Mukunda Dangre of Maharashtra Rashtrabhasha Prachar Samiti, Poona, for having so lovingly helped us in revising the spelling and punctuation of these *bhajans*. Last, but not the least, we thank dear and energetic brother, M. J. Shahani for having helped us in so many ways. But for his initiative this book could never have come out before the blessed birthday anniversary celebration of Indra Devi on March 26, 1958.

Holi Purnima
March, 5, 1958

DILIP KUMAR ROY
Hari Krishna Mandir
Ganesh Khind Road
Poona—5

सूचिपत्र

अँखियाँ लगी न सारी रात	५४
अब कितनी देर है, और कनहाई	१११
अब कोई न रोकनहार, सखी री	११८
अब चल उसपार चलें	११६
अब चल बस गोविंद की नगरी	११५
अब चल बस देश गोपालके मन	७३
अब दरशन दो प्रभु, दरशन दो, दरशन दो	८०
अब दरशन दो प्रभु, दरशन दो, दरशन दिन	१०८
अब रही न अपनि पराई कोई	२८
अब ले चल, ले चल, ले चल, खेवक	१२०
आग सी लगी हे कैसि	४४
आज सखी मैं साजन पायो	१३०
आज हरी मिलन की रैन सखी	८१
आज प्रभु घर आयेंगे रि सखी	७०
आज सखी सुन कहों से आई	२७
आये उधोजि, श्याम ना	३४
आवन कह गये नाथ न आये	६७
इक दिन तुम आआंगे प्रभुजी	१२६
इक दिन तुम दिन फिर बीत गया	२८
इकवार जो दरशन पाउँ सखी	१२६
उठ जाग सखी, तू देख जरा	४३
ऐसे दिन भी थे रि सखी	१०३
कब तक करेगा हीले हाले	१८
कब तक खोल मैं द्वार हरीजी	७६
कभि ऐसे दिन भि आते हैं	६७
कभि ऐसे दिन भि थे रि सखी	१३१
कभी इकवार देखेंगे तुम्हें	७
कभी ऐसा भि दिन होगा	८
कहते सुनते बहु दिन बीते	४३

कहाँ गयो नंदलाल यशोदा	६४
कहो उधो यह तो कहो	६६
कहो तो सखी, कौन संध्या सकारे	६५
काहे करे गुमान रे मन तू	१५
काहे की चिंता मन मेरे	२४
कितनी दूर है और खिवैया	६०
किस गुरा का तू मान करे मन	१३
कैसा मन यह बावरा री सखी	१०४
कैसी लगन लगाई तू ने	१३७
कौन यतन प्रभु पाऊँ तोहे	८२
क्यूँ नैना तरसैं दरशनको	७
क्यूँ माटी की कायामें जन्माष्टमी ...	११
खोल दे मंदिर द्वार पुजारी	१०२
गुरा में कैसे गाऊँ सद्गुरु	१००
गुरु-चरणान संग लागी मीरा	४३
गोकुल की इक बात पुरानी	५२
चरणा तेरे कमल मोहन	३०
चल चल री वहाँ	२६
जनम मरणाके नाथ हमारे	२६
जनम मरणाके मीत हमारे	१८
जय जय सुन्दर नंदकिशोर	११६
जा सांवरें से कह दे	१२८
जानूँ न सखी, कल आधी राती	३५
जित चाहो उत राखो, प्रभुजी	२५
जित बैटूँ मैं तेरी, प्रभुजी	७६
जिन एक हरी की आश लगी	२०
जिन प्रीत लगी हरी संग सखी	१०४
जिन हृदय बसे गोपाल सखी	२२
जिस मनने ली है, तोरि शरणा	७०
जीवन है पाया जिस लिये (जयहिंद)	१४४
जोगिन का कर भेष आज मैं	५३
जो तू करे भला वही प्रभुजी	
जो मन दे दिया बनघारीको	

भूले नंददुलाल	५६
डोल रही है डगमग नैया	११४
तुम्हे पाने कि आशा तज	१४
तुने तोड़ सबही सहारे मेरे	५७
तुम आओगे इक बार हरी	८६
तुम आ जाना, प्रभु आ जाना	१३३
तुम नहीं आये हरीजी	२६
तुम नित ही हमें बनाया करो	६८
तुम बिन कौन हमारो प्रभुजी	१०
तुम बिन मेरी कौन करे प्रभु, कौन करे	६२
तुम बिन मेरी कौन करे, प्रभु दीननाथ	४७
तुम बिन मेरो और न दूजो	४
तुम बिन रहो न जाये प्रभुजी	६३
तुम बिन सब दिन एक समान	७५
तुम बिन सब विगरी मेरि प्रभुजी	२१
तुम संग ऐसी बनी प्रभुजी	६१
तुमरे कारणा भई गती यह	७१
तूने काहे बजाई मुरली पिया	१०७
तू बोल हरी हरि बोल रे, मन तू	७२
तेरी मिट जाये सब शंका चिंता	६६
तेरी शरणा में लग हरी	८८
तुम्हीं लगाते जो द्वार अपने	१०
त्याग बिना नहीं प्रेम सखी री	३६
देख सखी री, नाचत नंदकुमार	१२३
दरश बिन यह दिन गया	७४
दूर देश से आई वैरागिन	६३
देखें बाट तिहारी प्रभुजी	५
धीरे धीरे जीवन नैया	३
न जानुँ क्या हूँ मैं सखी	३६
न बदली है धरणी	६
नेत्र मिले यहाँ (द्विजेंद्रलाल के “ भारत अभार ” गान का अनुवाद)	१३६

सखी न पूछ सुभ से	३१
सखी, फिर याद आती है	१२७
सखी, यह कौन आता है	७८
सखी, रि मैं तो साजन पायो	६३
सखी, वह पास आता है	१२६
सखी रि सुन मधुर सी धुन	२३
सद्गुरु आई शरणा तिहारी	१२४
सद्गुरु गोविंद एक सखी रि	१००
सागर से कहा यह बिंदू ने	३२
साजन जित देखूं सब तेरा	३८
सावन की घटा यह तो ब्रता	१३६
सुन रि सखी तोहे आज कहूँ	६६
सुन रि सखी, सुन, मधुर मधुर धुन	८२
सुन सखी, सुरली बुलाये	७४
सुन सखी री, कौन आया	८५
सुन सखी री, प्रेम गाथा	१०६
सुन सखी री, श्याम आया	८६
सुन सुन रि सखी, कहूँ दिलकि लगी	६६
सुनील सागर की रानी (द्विजेन्द्रलाल के गान का अनुवाद)	१४०
सुमिरन कर ले राम नाम	४१
हम घर साजन आये सखी	६३
हम भारत के हैं रखवाले	१४२
हमें दरश कि स्वाती बूँद बिना	८७
हरि करुणा है अपार सखीरी	४१
हरि वरशनकी प्यासी री मैं	२
हरि संग प्रीत लगा रे मन तू	१०५
हरी का अंत न जाने कोई	२५
हरी चरणा की दासी मीरा	३
हरी बिना न चैन सखी री	६
हरी बिना सुख नहीं कहीं भी	४६
हरी मिलन को आश है मोहे	१
हरी मिलन की रीत न जानूँ	६
हे गोपाल, नंदलाल, आई शरणा तेरी	१२
हे गोपाल, नंदलाल कृष्णा हे कन्हाई	
हे गोविन्द हे गोपाल, कृष्णा हे मुरारि	

शुद्धिपत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
५	१६	तरसें	तरसे
८	१८	अरघ	अरघ
२३	२	कहीं	कहीं
३०	८	छोडे	यह छोड़े
३०	१३	न कोई घरी	न कोई घेरी
३०	२१	घोई	घोई
४२	१६	ऐसा न	ऐसान
४६	१४	चररा	चररान
५२	१८	ही	री
५२	१३	जगदीशकी	जगदीशको
५२	१७	चोर	चीर
५३	७	मिले	मिलें
६३	१७	चुकाय	चुकायो
६४	१५	हे तेरे मुख है	हैं तेरे मुख हैं
६७	१५	देती	देती
६६	१६	मिले है	मिले हैं
६८	१५	हया	हिया
१३६	१५	जाये	आये
१३६	१७	उन्हांके	उन्हीके
१४१	७	दामिनोके	दामिनीके
१४१	१६	माँ, हृदयसे	माँ, मैं हृदयसे
१४२	१७	जनम जनम जहाँ	जनम जहाँ



INDIRA DEVI

सुधांजलि

(१)

हरीमिलनकी आश है मोहे, हरीमिलनकी आश ?
भवसागरतट फिर तिसाई, कौन मिटाये प्यास ?

खोल दिये हैं मनके मंदिर,
कबहूँ आवे प्रीतम अंदर ?
नेनाँ पथपर रहूँ लगाये,
हृदय प्रेमका दीप जलाये,
ठाकुर ! मेरी सुनो आरती पूजा आवे रास ॥

यह जग दीवानोंकी बसती,
क्या तोलूँ मैं महँगी सस्ती ! ?
सीप छोड़ जो मोती चाहे,
उसे कहें यह बीरा हाये !
इस डालीके फल हैं फीके, फूल यहाँ त्रिन वास ॥

तुम मेरे प्रभु श्रीर न कोई,
घर दर छोड़ बैरागन होई,
नामसे भोली भर दे मेरी
मीरा जनम जनमकी चेरी,
डूटे ना प्रभु, प्रीत तिहारी—रहे या छुटे स्वास ॥

(२)

हरिदरशनकी प्यासी री में, दूर देशसे आई ।
गली-गली में ढूँढ रही री, मिलियो नाहिं कन्हाई ॥

ज्ञान न जानूँ, ध्यान न जानूँ, मैं तो प्रेमदिवानी ।
प्रीत करूँ प्रीतम नहिं जानूँ, रीत भि है अनजानी ।
हरीमिलनका चाव है मनमें, अँखियाँ बड़ीं तिसाई ॥
हरिदरशनकी प्यासी री में, दूर देशसे आई ॥

हरीनाम सुन भई बावरी, अब घरकाज न भाये ।
छूट गये संग, सखी, सहेली—अपनें हुए पराये ।
नगर नगरकी जाचक हो गई, लोक-लाज विस्तराई ।
हरिदरशनकी प्यासी री में, दूर देशसे आई ॥

प्रभु कैसे, मैं कैसी बोलो, राजा वह, मैं भिखारी ।
चाँद घराका मिलन क्या होवे—सोच भई दुखियारी ॥
वह अनाथके नाथ सखी, वह निर्धनके हैं सहाई ।
हरिदरशनकी प्यासी री में, दूर देशसे आई ॥

कलँगि अर्पणा नैनके मोती, हूक हृदयकी डूंगी ।
जनम मरणाकी आशा देके चरणा पियाके लूंगी ।
मीराके प्रभु गिरधर नागर, दीज्यो मोहे ठाँई ।
हरिदरशनकी प्यासी री में, दूर देशसे आई ॥

(३)

धीरे धीरे जीवन-नैया चली हरीकी ओर ।
धीमे धीमे डोल रही है तटके बंधन तोर ॥

जल गहरा चंचल हूँ तरंगें,
व्याकुल चिरही मचकि उर्मंगें,
कैसे विन पतवारके नैया पावेगी प्रभु ठौर ?

डोल न मन जो काली राती,
हृदयदीप धर प्रेमकि वाती,
खग्ली आश कि, नाम खिबैया, बाँध प्रीतकी डोर ॥

पथ अचजाना, दूर किनारा,
मेरा तो इक श्याम सहारा,
मीराके प्रभु हाथ थामके चरणान संग लो जोर ॥

(४)

हरीचरणाकी दासी मीरा गोविंद गोविंद गाती ।
भवसागरतट फिरे तिसाई प्रभु विन कल नहिं पाती ॥

सीरथ मंदिर में नहिं जानूँ, ना मैं शंख बजाती ।
हरीनाम जित गावे संतन वोही ठौर सुहाती ॥

ज्ञान ध्यान में जानूँ नाहीं, ना मैं जोवन माती ।
प्रेमकि माला, प्रेमके मोती हरिचरणानमें लाती ॥

निंदा उपमा में नहिं जानूँ लोक-लाज ना आती ।
जनम-जनमकी दासी मीरा मुरलीके रंग राती ॥

(५)

राधे गीर्विद् बोल रे प्राणी, नाम हरीका बोल ।
छिन छिन अक्सर वीता जाये, पल पल है अनमोल ॥

राजभवनमें राजा दुखिया, दुखिया देख भिखारी ।
सोहि सुखी जिन अोट गुरूकी, जिनकी टैंक मुरारी ॥
जिस नैयाके श्याम खिचैया, कमी न जाये डोल ॥

तात मात सुत बंधू भाई कहे जिन्हें तू मेरा ।
चार दिनोंके सार्थी सारे अंत न कोई तेरा ।
तेरा तो है एक कन्हार्ई, मनकी आंखें खोल ॥

कहती मीरा " सुन रे प्राणी, जो तुझे जाना पार,
गुरूचरणाकी धूली हो जा, तन मन धन दे चार ।
हरीमिलनकी रीत यही है तोल सके तो तोल ॥ "

(६)

तुम बिन मेरो और न दूजी, प्रभुजी कोई न और ।
तू धनमान बढ़ाई मेरी, तू ही मेरी ठौर ॥

बंधू बेंली अपने परायें
जीवनसाथी जिन्हें बनाये
सोंभ भई वह काम न आये—टूटी प्रेमकि डोर ॥

अपने अब हो गये बिगाने,
निंदा उपमा मन नहिं माने,
तुम बिन प्रभुजी एक न जाने नैनन भरते लोर ॥

कहती मीरा " ओ गिरधारी !
भली बुरी मैं नाथ तिहारी !
कबसे दरपे तेरे ठाड़ी चरणान संग ले जोर ॥ "

(७)

देखें बाट तिहारी प्रभुजी, नैनों बाट तिहारी ।
साँभ सकारे लगे डुवारे, जागें रतियाँ कारी ॥

प्रभुजी, देखें बाट तिहारी ॥

ऋतु सायनकी मेहा बरसे, निसदिन नैनों मेरे ।
कितही चंदा सूरज चमके ! प्रभु विन धोर अँधेरे ।
दरशन विन ये भये बावरे, दरशन दो बनवारी !

प्रभुजी, देखें बाट तिहारी ॥

लाखाँही रंगोंमें देखें प्रभुजी तेरी छाया ।
पर हो चौंद नंदीमें जैसे—हाथ कभी ना आया ।
क्यूँ कहता दिल—तू चिरसाथी, तू है हृदयविहारी !

प्रभुजी, देखें बाट तिहारी ॥

धन जोवन ना, राजकाज ना, आन मान ना चाहूँ ।
ज्ञान ध्यान ना साधन जानूँ—क्या चरणाँ में लाऊँ ?
मैं इक नाम तिहारा जानूँ, मीराके गिरधारी !

प्रभुजी, देखें बाट तिहारी ॥

(८)

हरीमिलनकी रीत न जानूँ—कौन मुझे बतलाये ?
अंग अंग व्याकुल मेरा तरसैं—प्रभु विन कल नहिँ आये ।

राजमहल संग सखी न भाये,

जीवनके सुख हुए पराये,

टूट गये हैं तार हृदयके—वीणा कौन बजाये ?

क्या जानूँ यह प्रीत है कैसी ?

चंदा संग हो कूँई जैसी !

मन परवाना बनके मेरा दीपकपे जल जाये ।

कोई कहे मैं प्रेमदिवानी,

दीन भिखारन बनी है रानी,

आन मिलो मीराके मोहन ! जीवन बीता जाये ॥

(६)

मन मेरा वैरागी राजा, करे यह किससे प्यार ?
 तन दुखिया महलोमें भेरा, गहने हो गये भार ॥

घर नहीं माँगे, धन नहीं माँगे, माँगे आन न मान ।
 शांती शकती सुख नहीं माँगे, माँगे ना यह ज्ञान ।
 यह तो माँगे चरणा हरीके, देखे आर न पार ॥

प्रभु कारणा भै बनों वैरागन मथुरा नगरी जाऊँ ।
 कुंज गली वन दीन भिखारन गोविंद गोविंद गाऊँ ।
 हृदय प्रेमका दीप बनाऊँ—अँसुवनके कर हार ॥

प्रभुसंग मेरे लाखों नाते युग युगकी है प्रीत ॥
 तात, मात, सुत, बंधू मेरे—बड़े पुराने मीत ।
 जनम-जनमकी दासी भीरा माँगे नंदकुमार ॥

(१०)

हरी बिना ना चैन सखी री, हरि बिन दुःख हज़ार ।
 अँबर लाखों तारे भूलके चंदा बिन अँधियार ॥

फूल न सोहे महक बिना ज्यु, ज्योति बिना ना नैन,
 प्रेमी प्रीतम बिन नहीं सोहे, चंदा बिन नहीं रैन,
 हरी नाम बिन जीवन सूना—हृदय हो ज्यु बिन प्यार ॥

चार दिनोंके संगी साथी पलभरका है मेल,
 कलके बंधू आजके बैरी—धूपछाँवका खेल,
 तन नहीं अपना, मन नहीं अपना, अपना ना संसार ॥

बंदी राजा और भिखारी आश-निराशा जाल,
 बालूके मंदिर इस जगके पल पल तोड़े काल ।
 “हरी बिना है अंत न कोई”—भीरा कहे पुकार ॥

(११)

क्यूँ नैनाँ तरसैं दरशनको—जो हृदयमें प्राणमें तू !
 तू पास भि रह क्यूँ दूर हरी—जो जीवमें जानमें तू !
 तू मंदिरकी प्रतिमामें, तू पूजाकी थालीमें ।
 तू चंचल भँवरेमें है, तू फूलोंकी लालीमें ।
 तू राजनका रखवाला है, बलवानका मान है तू ।
 तू ठाकुरभी, साधनभी तू, ध्यानीका ध्यानभि तू ॥
 तू ही मुसकान अधरपे है, नैनोंका नीर भि तू ।
 तू चैन है, शांती सुख है तू, वेदनकी पीर भि तू ।
 तू अंबरके तारोंमें, तू धरणीकी गहराई ।
 तू प्रीतम है, प्रीती मी है, तू प्रेमी सौदाई ।
 तू छलिया है, चितचोर है तू, मोहन भगवान् भि तू ।
 तू कुल है इस कुलनाशिका, मीराकी आन भि तू ॥

(१२)

कभी इकवार देखेंगे तुम्हे नैनाँ ये दुखियारे,
 इसी आशामें काँड़ेंगी हजारों रातें गिन तारे !
 तुम्हारी वाँसुरीकी धुन् कभी पाऊँगी कानोंमें,
 लगेगी आग गुंजनसे हरी, तनमनमें प्राणोंमें,
 इसी आशामें गाऊँगी हजारों राग ओ प्यारे,
 कभी इकवार देखेंगे तुम्हे नैनाँ ये दुखियारे !
 कभी मीराकि प्रीतीमें कहो ये बलभि आयेगा—
 लगेगा सिर जहाँ धूलीपे—तेरे चररा पायेगा ?
 मरणा जीवन हरप वेदन करूँ अर्पणा तुम्हे सारे,
 कभी इकवार देखेंगे तुम्हे नैनाँ ये दुखियारे !

(१३)

कभी ऐसा भि दिन होगा—तुम्हारी मैं हो जाऊँगी ?
मैं हर आशा निराशा तज हरी-चरणां में आऊँगी ?

तुम्हारी धाड़ में कब मैं गिँऊँगी रातके तारे ?
बिना तेरे, हरी मेरे ये दिन कब होंगे अंधियारे ?
तुम्हारे नामकी जोगिन मैं कब गोकुलमें गाऊँगी ?
कभी ऐसा भि दिन होगा—तुम्हारी मैं हो जाऊँगी ?

चमकते सीप तटके तज उतर आऊँगी सिंधू में ?
अमर सागरकि हर रंगत में कब पाऊँगी विंदू में ?

तुम्हारी प्रीतमें जगकी विस्तर जायेंगी सब प्रीति ?
तुम्हारी रीत पा लेनेसे खो जायेंगी सब रीति ?
हरप वेदन मरणा जीवन मैं कब इककर मनाऊँगी ?
कभी ऐसा भि दिन होगा—तुम्हारी मैं हो जाऊँगी ?

तुम्हारा नाम सुनते कब ये भर भर दिन आयेंगे ?
हृदयमें प्रारणोंमें स्वासोंमें तेरा वास पायेंगे ?

- मुझे अपना ली, दुकरा दो, बनावो तुम्, मिटावो तुम् ।
हूँ निर्वल, बल हो तुम् मेरे, चरणासंग अब लगावो तुम् ।
अरध जीवनका देके नाथ, तेरी शरणा पाऊँगी ?
कभी ऐसा भि दिन होगा—तुम्हारी मैं हो जाऊँगी ?

(१४)

न बदली है घरणी, न बदला गगन है ।
 वही बुलबुलोंकी कलीसे लगन है ।
 चली बादलोंकी वह बेवससि टोली ।
 वही कुंजवनमें है कोयलकि बोली ।

सभी तो वही है, नहीं तू वह राही ।
 कहीं पथपे सुखकी है कुंजी गँवाई ॥

वही झिलमिलाते हैं अंबरके गहने ।
 वही चाँदकी आरसी रैन पहने ।
 पिया मिलने आई है पनघटपे आली ।
 उठा भार जोवनका कोमलसि डाली ।

सभी तो वही है, नहीं तू वह राही ।
 कहीं पथपे सुखकी है कुंजी गँवाई ॥

है रूपा ढला बनके गंगाकि धारा ।
 बजा शंख प्रेमीने प्रभुको पुकारा ।
 चली है पुजारिन ले पूजाकि थाली ।
 वही सादगीकी हँसी भोलिभाली ।

सभी तो वही है, नहीं तू वह राही ।
 कहीं पथपे सुखकी है कुंजी गँवाई ॥

लिये क्या चला है—तू क्या लेने आया ।
 अमर है यह सागर फिर तू तिसाया ।
 न खोले जो नैनौं—जगत है अँधेरा ।
 जलाये न द्वीपक—तो सूना बसेरा ।

सभी तो वही है, नहीं तू वह राही ।
 कहीं पथपे सुखकी है कुंजी गँवाई ॥

(१५)

तुम बिन कौन हमारो, प्रभुजी, तुम बिन कौन हमारो ?
जनम जनमकी दासी मीरा—राखी चाहे मारो ।

तात मात सुत बंधू मेरे, दुख सुख के तुम साथी ।
तुम सिंधू, तुम ही विंदू प्रभु, तुम चंदा, तुम बाती ।
बुध बल नहीं, पथ नहीं जानूँ, आश्रो साथ हमारो ।
तुम बिन कौन हमारो, प्रभुजी, तुम बिन कौन हमारो ?

तरे मेरे लाखों नाते—युग युगकी है प्रीती ।
जग जिता सब हारी प्रभु मैं, आपा खो सब जीती ।
उनकी फट गइ माया बेड़ी—जिनको श्यामल प्यारो ।
तुम बिन कौन हमारो, प्रभुजी, तुम बिन कौन हमारो ?

(१६)

तुम्हीं लगाते जो द्वार अपने, मैं फिरति काहे खुँ द्वारे द्वारे ?
तुम्हीं सहारा जो एक देते, अनेक लेती मैं क्यूँ सहारे ?

तुम्हींसे हमने लगन लगाई,
तुम्हें हि पाने मैं श्याम आई,
बनाती अपने मैं क्यूँ विगाने—जो अपने बनते तुम्हीं हमारे

न ज्ञान जानूँ, न ध्यान जानूँ,
अनाथ अबला, न मान जानूँ,
तुम्हीं जो कसपासे भोले भरते—मैं फिरति काहे खुँ कर प

कठिन है जीना, मरणा न आये,
तुम्हीं मिले ना, जगत न भाये,
चरपा दो स्वामी, दण्ड पिपा दो—है दासी मीरा हरी पुकारे

(१७)

क्यूँ माटीकी कायामें अंबरसे ज्योती आई ?

(इक) चारदिनोंके पंछीने क्यूँ अमर सुधा है पाइ ?

(क्यूँ) बार बार संसारमें आये युगयुगमें मेहमान ?

बड़े भाग संतनके लेवें धूलमें लाल पहचान !

जब जब नाव धराकी डोले मायाके भँभुधार,

आवे बन अनजान खिवैया करने नैया पार ॥

कोइ कहे—सीतापति रामा, कोई—कृष्णा मुरारि ।

कोइ कहे—शिव शंकर भोला कोई—त्रिशूलधारी ।

कोइ कहे—सद्गुरु परमेश्वर, कोई—माइ भवानी ।

कोइ कहे—तू गंगा मैया, कोई—राधारानी ।

मीरा कहती : “ तू ही तू है, तुझसे कौन नियारा ?

तू बहुरूप धरे बहुरूपी, नित नव खेल तुम्हारा ! ”

ध्यानी ध्यान धरे नित तेरा, ज्ञानी देवे ज्ञान ।

राजन ऊँचे मंदिर बाँधे, योगी बाँधे प्राण ।

जिन जिन तुमपे डोरी डाली इक चित तुम्हे बुलाया,

दासनका तू दास बना, भक्तनकी सेवा आया ।

मीरा जनम जनमकी दासी कहती : “ हे चिरसाथी !

फिर आओ गोपाल लाल ! अब सई है आधी राती । ”

(१८)

गररा तेरि पानेको अब जी रही हूँ ।
तुम्हारी कहानेको अब जी रही हूँ ॥

जो इकवार नैनों तमहें देख पायें,
ये प्यासे हैं शुग शुगके तृष्णा मिटायें,
तरसते हैं अंग अंग तेरा संग चाहें,

मैं चरराओं में आनेको अब जी रही हूँ ।
तुम्हारी कहानेको अब जी रही हूँ ॥

लो आशा निराशा यह सुख चैन ले लो,
मेरा हर पहर लो, दिवस रैन ले लो,
यह रसना, यह रचना मेरे दिन ले लो,

मैं तन मन मिटानेको अब जी रही हूँ ।
तुम्हारी कहानेको अब जी रही हूँ ॥

न क्रुद्धी, न सिद्धी, न चाहूँ मैं शक्ति,
नहीं ज्ञान बल मागूँ, चाहूँ न मुक्ति,
हरी ! देना मीराको चरराओंकि भक्ति,

मैं आपा जलानेको अब जी रही हूँ ।
तुम्हारी कहानेको अब जी रही हूँ ॥

(१६)

किस गुणाका तू मान करे मन, किस बल पर इतराया ?
माटी हो जायेगी इक दिन माटीकी यह काया ।

किस मायामें पड़ा है भोले ? जीवनका क्या मान ?
यह वसंत ऋतु जीवनकी है, कुछ दिनोंकी मेहमान ।
कली खिली तो फूल बना जो फूल खिला कुम्हलाया ।
माटी हो जायेगी इक दिन माटीकी यह काया ॥

मान न करना दीलतका मन, यह बरखाका पानी ।
यह सावन ऋतु जीवनकी है, यह भी आनी जानी ।
इस बादलका क्या है सहारा ? इसकी भूठी छाया
माटी हो जायेगी इक दिन माटीकी यह काया ॥

मान न करना इस बुद्धीका—यह तो तटका सीप ।
रैन अंधेरीमें यह जुगनू—इसका कितना दीप ?
इसकी लौसे दिखे अंधेरा बढ़ता जाये साया ।
माटी हो जायेगी इक दिन माटीकी यह काया ॥

मान तु कर उस ठाकुरका मन, जिससे सब तू पाये ।
वह देनेवाला सब जगका, फिरभी नज़र-न आये ।
करती मीरा मान गुरुका—जिन मो श्याम मिलाया ।
माटी हो जायेगी इक दिन माटीकी यह काया ॥

(२०)

“माइ यशोदा ! लाल तुम्हारा केसा चतुर कन्हाई !
चोरी कर यह रार करे है—लाज ज़रा नहिं आई !
तन काला मन काला इसका—काली राती आया !
केसा श्याम करे उजियारा—चाँद देख शरमाया ॥

“छलिया हे, चितचोर हे मोहन, बालक जान न माई !
हमसे तुमसे खेल करत है—मुझमें ले लोकाई !”
मात कहे : “हे लाल हमारा सखियों स्वामी माने ।
यह घटघटका जाननवाला, इसको को नहिं जाने ॥”

“नाथ अनाथोंका यह है री—भक्तनका भगवान् ।
धरणीका पालक आया हो धरणीका मेहमान ।
यह है एक, अनेक भि यह ही, यह ठाकुर, यह चेरा ।”
कहती मीरा “बड़ा नियारा, माई, लाल है तेरा ॥”

(२१)

तुम्हें पानेकि आशा तज तुम्हें पानेका बल माँगूँ ।
नहीं माँगूँ अमर शांती—चरणा तेरे मैं पल माँगूँ ॥
सुधा ऐसी पिला—तेरे दिना सुधबुध न रह जाये ॥
लगन ऐसी लगा अपनी—लगन सब और वह जाये ॥

लगे यूँ नामकी अगनी यह जीवन लौ हि बन जाये ।
न छूटे प्रीत अब मनसे—जगत जाये यह तन जाये ॥
न दुख जानूँ, न सुख जानूँ, मरणा जीवन न जानूँ मैं ।
न गुणा अवगुणा पिया, मानूँ, हरप वेदन न मानूँ मैं ॥

बनूँ मैं प्रेमदीयानी—हरीके गीत गाऊँ मैं ।
बनूँ मैं नामकी जाचक, नगर मोहनके जाऊँ मैं ॥
सुना—जगकी अंधेरी रातमें जगदीश आओ तुम् ।
हृदय जीवन अंधेरा है, दरश दीपक जलाओ तुम् ॥

(२२)

काहे करे गुमान रे मन तू ? नेम प्रेमका न्यारा ।
उपमा करे सो बैरी तेरा, निंदा करे सो प्यारा ।

जिन प्रीतम संग प्रीत लगाई,
छूट गई सब भली बुराई
कोई न उनका रहे सहाई—जिनका नाथ सहारा ।

उपमा करे जो आन बढ़ावे,
भूटा मनका मान बढ़ावे
निंदक निंदा करे उठावे, सारा भार तुम्हारा ।

भय जलसे—जब खड़े किनारे,
अब तो नैया हरी सहारे,
कोई न तुमको राखे मारे—सद्गुरु मीत तुम्हारा ॥

(२३)

प्रेम लगी वन तीर हृदयमें, प्रेम लगी वन तीर ।
लाखों वैद बुलाये राजन् ! किसी न जानी पीर !

पीर विगानी कौन पहचाने ?
लगी लगन जिस तन बहि जाने,
व्याकुल नैनाँ निसादिन तरसैं—छम छम बरसे नीर ।

तीर अनोखा, पीर नियारी,
मीठी मीठी, प्यारी प्यारी,
छेद दियो हैं प्रेम वारासे दूईके पट चीर ।

अंग अंग छेद मुरलिया कर दे,
अपने स्वाससे जीवन भर दे,
मीराके प्रभु ऐसा बर दे—धरे न तुम बिन धीर ॥

(२४)

मन आनंद भयो सखीरी,
साजन घर आये हमारे !

भवसागर जीवननेया,
हरिकरुणा लगी किनारे !

मंदिर प्रतिमामें हूँदा,
वन पर्वत खोजत हारी,
झड़ि आरति पूजा कीनी
में फिर फिर दीप जला री !

नहिं जानी बात हरीकी,
बाती क्या जाने तारे ?

हाथोंके कंगन तोड़े,
महलोंके साथी छोड़े,
वैरागी भेष बनाये

फिरि गलियन सँभ सकारे ॥

संतनने प्रीत बतार्ई,
हरि मिलनकि रीत बतार्ई,
हम भले बुरे सो तेरे,

हम बालक, पिता, छुम्हारे ॥

मोहे अबला जान उठायो,
मधु चरणान संग बिठायो,
युग युगके बंधन काटि

सद्गुरु गोविंद हमारे ॥

(२५)

हे गोपाल, नंदलाल ! आइ शरणा तेरी ।
दीन हूँ, मैं दान माँगूँ— भोलि भर तु मेरी ॥

राजकाज साज नहीं, घर न, धन न माँगूँ ।
ज्ञान, ध्यान, मान नहीं— सुख स्वजन न माँगूँ ।
मैं तो सेवा दान माँगूँ— राख चरणा चेरी ।
दीन हूँ, मैं दान माँगूँ— भोलि भर तु मेरी ॥

रंग अपने नाथ मेरे, रंग अंग अंग दे ।
सुभ्रमें तुभ्रमें भेद रहे ना— तु ऐसा रंग दे ।
लाख रंग रंगे तू ने अब हे किसि देरी ?
दीन हूँ, मैं दान माँगूँ— भोलि भर तु मेरी ॥

लोग कहें जगतपाल, करते पूजा आरति ।
मैं तो जानूँ— तू गोपाल— तू सखाका सारथि ।
जानुँ— तू हि ऋद्धि सिद्धि, तू हि मुक्ति मेरी ।
हे गोपाल, नंदलाल ! आइ शरणा तेरी ॥

जानुँ— तू हि सद्गुरु है, तू हि संत साचा ।
तू हि धन गीरांग प्रेमि, प्रेमपंथि नाचा ।
मैं तो जानुँ— तू हि तू है, मीरा इति तेरी ।
दीन हूँ, मैं दान माँगूँ— भोलि भर तु मेरी ॥

(२६)

प्रभु, दरशन दे महाराज आज दे दरशन प्रीतिम मेरे !
मैं बड़ी देरसे खड़ी प्रभू, नहीं खुलते द्वार तेरे !

मोहे दरशनकी हे आश बड़ी,
मैं शरणागत, दर आन पड़ी,
मैं बड़ी तिसाई नाथ, खड़ी : पथ देखूँ साँभ सचेरे ।

मोसे कितने ही आये हरी !
तू करुणा कर अपनाये हरी !
मीरा भी रो रो गाये हरी, दरशन दे साजन मेरे ।

लाई मैं ज्ञान न ध्यान हरी ।
कर दयापे तेरी मान हरी !
संतनमं बैठी आन हरी, दरशन दे प्रभुजी मेरे !

(२७)

जनम मरणाके मीत हमारे, दुखसुखके तुम साथी ।
पल छिन नाथ मैं तुझे धियाऊँ, बिसरूँ ना दिनराती ॥

कौन कहे तू निठुर कन्हाई ? कौन कहे बेगाना ?
कौन कहे वेदरदी मोहन तेरा दूर ठिकाना ?
तू भक्तनका अंग संग बेली, स्वास स्वासका वाली ।
जिनकी एक तुम्हारी आशा कभी न जाये खाली ।
तब मैं जानी प्रीत तुम्हारी—जब तेरे रंगराती ॥

तुभसा भक्त न कोई दूजा, भक्तवच्छल गिरधारी !
दासनका तू दास है स्वामी, तू है प्रेमपुजारी ।
जिस जिन रूप धियाया तोहे, इकचित तुझे पुकारा,
सखा बना तू बना सारथी, बालक बना पियारा ।
धन धन दासी मीरा तेरी गोविंद गोविंद गाती ॥

(२८)

कबतक करेगा हीलेहाले, कबतक होगी यह मन मानी ?
जिनने सीखे हैरे फेरे — उनने प्रीत रीत ना जानी ।

:

मन ! तू छलना किसको चाहे ?

टालमटोले कर समभाये ?

छलिया आपहि धोखा खाये — यह तो बात पुरानी ।

मन ! तू प्रीत रीत ना जानी ॥

खेल नहीं है मिलन पियाका,

सूर्यमुखी बन खिलन जियाका,

कठिन जलन है प्रेमदियाका चंचल मन तूफानी ।

मन ! तू प्रीत रीत ना जानी ॥

प्रेमवनिज भगवानसे कर ना,

सस्ते मोती भोली भर ना,

तन मन धन सुख जीना मरना दाम शरणाका प्राणी !

रे तू प्रीत रीत ना जानी ॥

कहती मीरा : सुन मन मेरे !

जो भवसागर पार लगे रे,

जिन मन चित हरिनाम वसेरे तोल भोल ना जानी ।

उनने रीत प्रीतकी जानी ॥

(२६)

मुझे माँ,

अपना सा कर दे ।

अपना सा कर गंगे, इक इक अंग सुधा भर दे ।

मैं हूँ मलिन, कर निर्मल मोहे, धो दे सब भय मनका ।

मैं मेरीकी माया धो दे—मान यह धन जीवनका ॥

अपनी लहरोंसा कर व्याकुल जागे पीर हृदयकी ।

हरी मिलन बिन चैन न आये बँधे न धीर हृदयकी ॥

योगी भोगी राजा दुलिया बेरी भीत जो आये,

अंक लगा तू करती शीतल शंका चिंता जाये ॥

अमृतकी धारा भागीरथि, जान्हवि, सुरधुनि, गंगे !

मोहे अपनी विंदु बना, मैं मिलूँ हरिसिंधू संगे ।

(३०)

जिन एक हरीकी आश लगी—उन आश रही न पराई ।

जिन हृदय वसे हरिनाम सखी, उन भली रही न घुराई ॥

जिन हरीचरसासंग प्रीति भई,

उन हार रही, ना जीत रही,

उन गुरा अवगुरा कछु नहिं लागे—जिन प्रभुसंग लगन लगाई ॥

जिन अपना आप गँवा देखा,

उन सब कुछ दे सब पा देखा,

उन निंदा उपमा ना लागे—जिन आन मान ना काई ॥

विंदू सागरमें आये रही,

दृईका भेद मिटाये रही,

भगवान भक्त अब एक हुए—प्रीतीकी रीत बताई ॥

(३१)

तुम विन सब विगरी मेरि प्रभुजी, विगरी विना तुम्हारे ।
उलभे तार हृदयवीणाके गीत अधूरे सारे ।

लाखोंही प्रतिमा राखी भी, तोड़ी भी मन मंदिर,
प्रेम रहा फीका ही रंगा लाखों रंगों अंदर ।
तुम विन किसी न भोली भर दी लाखों हाथ पसारे ।
तुम विन सब विगरी मेरि प्रभुजी, विगरी विना तुम्हारे ॥

तुम विन क्या खो गया हरी जी, ना जाने इस मनका ।
खो गया चैन हृदयका तुम विन, खो गया पथ जीवनका ।
तुम विन जीना भी जीना है क्या गोपाल पियारे ?
तुम विन सब विगरी मेरि प्रभुजी, विगरी विना तुम्हारे ॥

तुम विन आश कइँ में किसकी ? किसे बनाऊँ भीत ?
तुम विन सब है आना जाना—धन जोवन सुख प्रीत ।
तुम विन मीरा और न चाहे, राती चरणा तिहारे ।
उलभे तार हृदय-वीणाके गीत अधूरे सारे ॥

(३२)

जिन हृदय बसे गोपाल, सखी,
वह मंदिर और गये, न गये ।

जिनके अंतर हरिनाम रहे,
वह तीरथ धाम रहे न रहे ॥

जिन एक हरीकी आश लगी,
जिन हरि दर्शनकी प्यास लगी,
जिनके मन प्रेमकि सुधा बहे,
उन अमृत और पिये न पिये ।
जिन आपा दे दिया चरणांमं,
उन कोटी दान दिये न दिये ॥

जो प्रेम दिवाने हो बैठे,
जो लोक लाज सब खो बैठे,
जिन प्रेमका मंतर सीख लिया,
उन वेद पुराण पढ़े न पढ़े ।
जो द्वार हरीके आन पड़े
यो ऊँचे द्वार चढ़े न चढ़े ॥

जो प्रेमनगरमें वास करें,
जो एक पियाकी आश करें,
जिन संत चरणाकी धूल मिले,
उन माथे तिलक दिये न दिये ।
जिन मुखसे राधेश्याम कहा
उन नाम अनेक लिये न लिये ॥

(३३)

सखीरी, सुन मधुरसी धुन, कहां मुरली की है आये ।
मुझे खोई हुई कोई कहानी याद है लाये ।

मुझे है याद वृंदावन में भीनी रात सावन की ।
लगी थीं पथमें अँखियाँ आश थी मोहनके आवन की ।

भूलकती दामिनी पल पल घटा धनघोर थी छाई ।
बनी नागन चली यमुना विफरति कालि बल खाई ।
मैं ऐसी रात में घरसात में प्रभु दर्श थे पाये ।
मुझे खोई हुई कोई कहानी याद है आये ।

इसी मुरली की लयसे काम जगके छूट जाते थे,
पितामाता स्वजन स्वामी के नाते दूट जाते थे ।

मुझे है याद जाना पीको मिलने लाख छल करके,
न मिल कुछ लाजसे कहना न मुख तकना नयन भरके ।
समझ जाते थे विन बोले हरीको कौन समझाये ?
मुझे खोई हुई कोई कहानी याद है आये ।

जो तू कह दे भ्रम है यह, सपन सा इक सुहाना है,
नहीं माने यह दिल जाने — यह बंधन तो पुराना है ।

बड़े नाते प्रभू संग हें पुरानी है बड़ी प्रीति ।
बुलाके पास छिप जायें — निदुर की है यही रीति ।
मरणा जीवन रहूँ दासी सदा मीरा यह है गाये ।
मुझे खोई हुई कोई कहानी याद है लाये ।

(३४)

मिट्टी का दिया है यह काया, पर कितनी आश लगाये है ।
जीवन की ज़रा सी जोत मिली सूरज से मिलना चाहे है ।

अध खिली कली हो डाली से
गिरूँ किसी कि पूजा थाली में
चरणाँ में पड़ूँ वनमाली के
यह निसदिन मीरा गाये है ।

अंबर का तारा हो जाऊँ,
मैं चाँद कि नावमें सो जाऊँ,
प्रीतमके दर्शन को जाऊँ
जिन बिना न जीवन भाये है ।

मैं पथ की धूली बहूँ पिया,
तेरे चरणाँ से लगे हिया,
जीवन का छोटा सा यह दिया
इस आश में जलता जाये है ॥

(३५)

काहे की चिंता मन मेरे ?—कैसा सोच विचार ?
उनको मार सके ना को —जिन राखे राखनहार ॥

सुमिरन कर ले नाम हरीका वेला बीत न जाये ।
बड़े भागसे जनम मिला है, काहे वृथा लुटाये ?
हरिचरणान ना छूटे मन रे ! छूटन दे संसार ॥

जितने तारे अंबरके हों उतने दोष तुम्हारे ।
हरिकरुणाकी भोरसे भोले फटे अंधेरे सारे ।
गुरा अवगुरा वह परखे नाहीं देखे सच्चा प्यार ॥

मैं मेरीके तोड़ दे बंधन, छोड़ दे भूठी प्रीत ।
जिन हरिचरणान पाया उनके धैरी रहे न मीत ।
मीरा जनम जनमकी दासी सुमिरे नंदकुमार ॥

(३६)

हरिका अंत न जाने कोई, हारे संत सयाने जी !
 हरीकि रीत हरी ही जाने, और न कोई जाने जी !
 योगी कहते—योग प्रभू है, ज्ञानी कहते—ज्ञान ।
 भगतवत्सल है—प्रेमी कहते, ध्यानी कहते—ध्यान ।
 निराकार है वह परमेश्वर, कोई गोविंद माने जी !
 तू सवमें सब तुझमें फिरभी सबसे रहे नियारा ।
 जलभी तू, दलदल भी तू है, तू है कमल पियारा ।
 तू सागरभी, बिंदू भी तू, मोती तू हि सुहाने जी ।
 ज्ञान ध्यान अज्ञान न जानूँ, तेरा अंत न चाहूँ ।
 मीरा दासीकी बिनती प्रभु, तुझमें ही भिट जाऊँ ।
 तेरा किया भला नित लागे, मैं भी तू—मन माने जी !

(३७)

जित चाहो उत राखो प्रभुजी, मैं तो दासी तेरी ।
 'तेरी तेरी' सब हो जाये—रहे न मेरी मेरी ।

तुम जानो—कुछ जानूँ नाही,
 सब दर छोड़ तेरे दर आई,
 तात मात नहीं बंधू भाई—मैं तो दासी तेरी ॥

मेरा गुण अवगुण है तुम्हारा,
 मैं इक जानूँ नाम पियारा,
 मीरा ले नहीं श्रीर सहारा—मैं तो दासी तेरी ॥

तीरथ है इस तनके अंदर,
 गंगा जल नैननके अंदर,
 मेरा रग रग हरिका मंदिर—मैं तो दासी तेरी ॥

(३८)

चल चल री वहाँ

यमुनातट जहाँ

आज साँवल मुरलिया बजाये, सखी !

सुनके कलियाँ खिलें,

ढालियाँ गल मिले,

कुंज कुंज वसंत है छाये, सखी !

चररा नुपुर बजे,

कान कुंडल सजे,

गल माला हरीके सुहाये, सखी !

कदम छाया तले

राधा रुमभ्रुम चले,

भैनों प्रेमका नीर बहाये, सखी !

जहाँ यमुनाके घाट

सखियाँ रोके बाट

गोपी रूठे गोपाल मनाये, सखी !

जहाँ कुंज गली

हरिकी मुरली

सुन घर काज सब भूल जाये, सखी !

भोसे रहो न जाय,

अंग अंग कुम्हलाय,

सुनो प्रीतम है आज बुलाये, सखी !

मीरा हो बाधरी

गाये—“ गोविंद हरी !

मेरे प्रारणोंमें मोहन समाये, सखी !

जनमें जनमके साथी हैं पाये, सखी !”

(३६)

आज सखी, सुन कहाँसे आई नूपुरकी भनकार ?
सज धज कर यह चली कहाँ हैं वृंदावनकी नार ?

कदम तले यह कौन साँवरिया,
मोर मुकुट सिर, अधर बाँसरिया,
नाच रहा है री नटवरिया,
गल वैजंती हार !

सुन री, कैसी मुरलि बजाई !
वृंदावनमें आग लगाई !
दरशन को सब सृष्टी आई
भ्रूम गया संसार ।

क्या रि सखी, यह कृष्णा मुरारि !
परम मनोहर गोकुलचारी
राधावल्लभ हृदयविहारी,
नाचे नंदकुमार !

मीराके प्रभु गिरिधर नागर !
भक्तबल्लल तुम करुणासागर !
राखो जी अब राखो चाकर,
लो दासीकी सार !

(४४)

चरणा तेरे कमल, मोहन ! हे मन भौंरा हरी, मेरा ।
 चरणा कोमल, हे मन चंचल, यह कैसे छोड़े संग तेरा ?
 कली सुखकी न यह माँगे, सुराभि धनकी न यह चाहे,
 हरी चरणाँका यह प्रेमी, प्रेमवगियामें मंडराये ।

न जोवन फूल यह माँगे, न जगकी डालपे भूभे ।
 हरीकी धुन करे गुन गुन, यह भक्तीकुंजमें घूमे ।
 यह दीवाना तुम्हारा है— छोड़े कैसे संग तेरा ?
 चरणा तेरे कमल, मोहन ! हे मन भौंरा हरी, मेरा ।

(४५)

मन मेरा परदेसी राजा, यह जग लगे पराया ।
 कमल चरणाका भँवरा यह नित प्रेमकुंज मंडराया ॥

न कोई वरी मति है मेरा—तात मात ना भाई ।
 जो हरिजन हरिनाम सुनावे—उसी संग बन आई ।
 ना रानी, ना राजकुमारी राजकरणा नहिं आई ।
 में इक वृंदावनकी धाला—आई मिलन कन्हाई ।
 बहुरूपीको खोजन आई—यह बहुरूप बनाया ।
 मन मेरा परदेसी राजा, यह जग लगे पराया ॥

कोइ कहे कुलनाशी रानी, लोकलाज है खोई ।
 राजकाज तज हरी धियाये कपट छिपाये कोई ।
 मैल हृदयकी हँस हँस मैंने इस निंदासे धोई ।
 मीराकी यह प्रेमवारता होनी थी सो होई ।
 फिर मन भौंरा हुआ धावरा—प्रेमसुधाको आया ॥
 मन मेरा परदेसी राजा, यह जग लगे पराया ॥

(४६)

सखी ! न पूछ मुझसे—प्रेम उनसे क्यूँ लगाया है ?
जिसे न देखा नेनांनि वह कैसे मनको भाया है ?

मुझे सखी, पता नहीं,
पता जो है तो है यही :

जगके हरेक रंगमें,
छिपा वह लाख ढंगसे,
हृदयकि हर उमंगमें,
आशा भरी तरंगमें,

मेरे तो अंग अंगमें उसीका नाम छाया है ॥

सखी ! न पूछ मुझसे—क्यूँ किसीका इंतजार है ?
जिसे न देखा एकवार—यह उससे कैसा प्यार है ?

मुझे सखी, पता नहीं,
पता जो है, तो है यही :

पवनकि मस्त चालमें
फूलोंसे भारि डालमें
नदीके मीठे तालमें
कलीके लाल गालमें

मेरे हरेक हालमें यह याद चार वार है ॥

सखी ! न पूछ मुझसे—क्यूँ है आति याद इस तरह ?
छवी जो देखि ही नहीं वह दिलपे छाड़ किस तरह ?

मुझे सखी, पता नहीं,
पता जो है तो है यही :

पिया न यह अचजाना है,
यह प्रेम तो पुराना है,
जीवन भि यह बहाना है,
जो रीया है वह पाना है,

मीरा तो इक तराना है—हरीनि गाया जिस तरह !

(४७)

सागरसे कहा यह विद्वाने : मुझमें तुझमें कुछ भेद नहीं ।
 मैं प्राणा हूँ लहरमें सिंधूम—मुझमें तुझमें कुछ भेद नहीं ।
 तुमसे हो जुदा एक कतरा हूँ मैं निदुर हवाओंके वसमें •
 चाहे तो छुटा दे धूलीमें या दे दे घटाओंके वसमें ॥

ककरने कहा यह पर्वतसे : तुझमें मुझमें कुछ भेद नहीं ।
 लग संग तेरे आपा न रहा—तुझमें मुझमें कुछ भेद नहीं ।
 तुझसे हो जुदा एक ज़र्रा हूँ—बैरहम तूफानोंके वसमें
 चाहे तो डालो धरणीपे वीरान चटानोंके वसमें ॥

भक्तनने कहा भगवानसे यह : तुझमें मुझमें कुछ भेद नहीं ।
 दूईको गँवा आ तुझसे मिले—तुझमें मुझमें कुछ भेद नहीं ।
 तुझसे हो जुदा हम कुछ भि नहीं—विधनाके खिलौने रगरगके ।
 ली शरणा तेरी बलवान् हुए—जब नाम वसाया अगश्रगम ॥

(४८)

यह ठान ली है मनमें अब के तुमको पायेंगे ।
 जीवनकि वाजि खेलमें अब हम लगायेंगे ॥

मैं मेरि सारि छोड़के
 आपसे भी मुँह मोड़के
 ज्योतीसे प्राणा जोड़के ज्योती हो जायेंगे ॥

है बद नथन द्वार अब,
 खुलेंगे इकहि वार अब,
 हरी ! जो लौंगे सार तब यह दरश पायग ॥

होनी है जो हुआ करे,
 मन कालसे सि ना डरे,
 जिते वही जो सब हरे—हम फर दिरायग ॥

(४६)

मैं प्रेममें व्याकुल तटिनी हूँ करुणासागरमें समाना है।

जो पास है मेरे अर्पणा कर मोहे प्रभुसंग इक हो जाना है।

अब बाविरि कह जग टोके क्या ?

बंध टूट चुके, अब रोके क्या ?

हरिनामकी मस्त घटाओंसे जल जीवनका अब पाना है ॥

मैं तो परदेसी पंछी हूँ, मोहे देश पियाके जाना है।

मायाके तिनके तोड़ मुझे तारोंसे प्रीत लगाना है।

जग भूटे जाल विछाये क्या ?

मीठे रागोंसे रिझाये क्या ?

हरिनामके पंख लगा करके चंदासे प्रीतम लाना है।

मैं तो मतथारी जोगिन हूँ, मोहनसे मिलने जाना है।

सब लोकलाज तनमन धन दे हरिकी दास्ती कहलाना है।

जो बीत चुकी फिर बीत रही,

युग युग यह प्रीतकि रीत रही,

मीरा इक प्रेमकहानी है यह प्रेम सदा दुहराना है ॥

(५०)

आये उधोजी श्याम ना, तो तुम कहो क्युँ आये हो ?
हृदय हँ प्यासे जल नहीं, संदेश जलका लाये हो !

गगनमें मुस्कराके चाँद पीकि याद लाता है ।
झुलझुल धराको तारोंकी वह चुनरिसे सजाता है ।

रूपहलि रात यमुनाकी बेहाल हर तरंग है ।
उछल उछल लिपट रही वह देखो तटके संग है ।

ऐसेमें श्याम आये ना, तो तुम कहो क्युँ आये हो ?
हृदय हँ प्यासे, जल नहीं, संदेश जलका लाये हो !

वसंत कुंज कुंजमें रंगत निरालि लाइ दे ।
हुए हँ भँवरे धावरे कली कली लजाइ है ।

केहाका साज देखके हँ भ्रूम रही डालियाँ ।
हँ बुलबुलोंके चहचहे पत्ते बजायें तालियाँ ।

जो अबामि श्याम आये ना, तो तुम कहो क्युँ आये हो ?
हृदय हँ प्यासे, जल नहीं, संदेश जलका लाये हो !

लगन लगाके हमसे श्याम दिप्लगी हँ कर रहे ।
हँ पूछते वह हाल क्या—हँ जी रहे, न मर रहे ?

भली करें, बुरी करें, मिटायें वह बनायें वह :
रहेंगे जैसे राखें वह—भुलायें या वुलायें वह ।

मगर जो श्याम आये ना—तो तुम कहो क्युँ आये हो ?
हृदय हँ प्यासे, जल नहीं, संदेश जलका लाये हो ।

(५१)

जानूँ न सखी, कल अध राती क्यूँ श्याम सपनमें आये :
कौमलसे अधर थे काँप रहे, धीमेसे प्रभु मुक्ताये थे ।

जातूँ ना चाँदसे मुखपे क्यूँ चिंताकि घटा थी आइ हुई ।
जो दुखभंजन कुल जगके हैं—उनपे थि उदासी छाइ हुई

घटघटके जाननवाले वह राधाकि दशा पा ली तो नहीं ।
आहोंने हवाओं संग मिलके कहिं पीकि शरणा जा ली तो नहीं ।

लिख दूँगी सखी, प्रभुको पाती : “ नंदित है राधा, हरी तेरी ।
उस दिलमें काहे विथा रहे—जिस दिलमें प्रीत भरी तेरी ? ”

कह दूँगी : “ याद तिहारि पिया, मैं अपनी जान बनाये हूँ ।
जिस पथपे तेरे चरणा पड़े—वह धूली अंग लगाये हूँ ।

नैनों जो नीर भरें साजन, धो देंगे यह मनमंदिर भी ।
इस द्वारसे ही अनमोल छवी तेरी आई थी अंदर भी ।

“ जानूँ मैं लाख तपस्यासे पाते हैं तपी तुभे गिरधारी !
धन राधा जिस संग प्रीत करी, धन मीरा दासी बनवारी ।

तुम दूर रहो, या पास रहो, तुम याद करो या विसराओ :
मैं जनम जनम हरिनाम भजूँ, तुम मेरे प्राणाहि बन जाओ । ”

(५२)

न जानुँ क्या हूँ मैं सखी, तुझे बताऊँ क्या ?
 यह भेद मैं न पा सकी, तुझे जताऊँ क्या ?
 हरीके अघर सुरलि है, मैं उसकि तान हूँ ।
 हरीके नाम धनुकका मैं एक वारा हूँ ।
 किसी भगतके मुखसे निकला हुआ गीत हूँ ।
 प्रेमी जो हार दे सभी—मैं वोहि जीत हूँ ।

नहीं, नहीं, मैं कुछ नहीं,
 वही है सब, है सब वही,

न जानुँ क्या हूँ मैं सखी, तुझे बताऊँ क्या ?
 यह भेद मैं न पा सकी, तुझे जताऊँ क्या ?
 हूँ आँसु मैं किसी सखीके मधुर नैनमें ।
 हूँ जुगनु मैं किसी पथिककि कालि रैनमें
 हरीचरणमें भेंट दिया हुआ हार हूँ ।
 किसीकि प्रेमीरागाका मैं एक तार हूँ ।

नहीं, नहीं, मैं कुछ नहीं,
 वही है सब, है सब वही,

न जानुँ क्या हूँ मैं सखी, तुझे बताऊँ क्या ?
 यह भेद मैं न पा सकी, तुझे जताऊँ क्या ?
 गोकुलकि वाला हूँ सखी, मीरा मेवारकी ।
 संतनकि चरणधूल हूँ, दासी मैं प्यारकी ।
 गोपाल कर जो विक चुकी मैं एक खेल हूँ ।
 करुणाकि डालसे लगी ज़रासि बेल हूँ ।

नहीं, नहीं मैं कुछ नहीं,
 वही है सब, है सब वही,

न जानुँ क्या हूँ मैं सखी, तुझे बताऊँ क्या ?
 यह भेद मैं न पा सकी, तुझे जताऊँ क्या ?

(५३)

पूछो जो सुभसे : “ बोल तू है ऐसे गाये क्यूँ ?
कोई सुने या ना सुने—किसे सुनाये तू ? ”

“ कोयल कि कूक किस लिये ? हृदय कि हूक किस लिये ?
कलीका साज किस लिये ? नदीका नाच किस लिये ? ”

“ वेवस-सि होके ऐसे ही कहें हैं गाये क्यूँ ?
कोई सुने या ना सुने—किसे सुनाये तू ? ”

“ पपीहा शोर क्यूँ करे ? यह रास मोर क्यूँ करे ?
भूमें घटायें किस लिये ? चलें हवायें किस लिये ? ”

“ वेवस-सि होके ऐसे ही कहें हैं गाये क्यूँ ?
कोई सुने या ना सुने—किसे सुनाये तू ? ”

“ भगन हैं संत किस लिये ? मधुर वसंत किस लिये ?
गगनमें लालि किस लिये ? हरी है डालि किस लिये ? ”

“ वेवस-सि होके ऐसे ही कहें हैं गाये क्यूँ ?
कोई सुने या ना सुने—किसे सुनाये तू ? ”

“ भगत हरीको चाहे क्यूँ ? त्रिन पी न चैन पाये क्यूँ ?
दिलको प्रभूसे प्रीत क्यूँ ? है उसकि पेसि रीत क्यूँ ? ”

“ वेवस-सि होके ऐसे ही कहें हैं गाये क्यूँ ? ”
कोई सुने या ना सुने—किसे सुनाये तू ?

(५४)

मैं प्रभुकी हो जाऊँगी,
मैं प्रभुकी हो जाऊँ ।

भूठी वासना इंधन कर मैं प्रेमकि आग जलाऊँ ।
मैं मेरीके करू अंगारे, नामकि भस्म लगाऊँ ॥

आशाकी कलियोंकी माला प्रभुको आज पहनाऊँ ।
तन मन पन सन अर्पणा कर मैं आप भोग हो जाऊँ ॥

वाटकि धूली बन जाऊँ मैं अपना आप मिटाऊँ ।
हियेसे चरणा लगाके सर्वा मैं अमर आज हो जाऊँ ॥

करुणा सागर जीवन नेया नामकि लग्गी बनाऊँ ।
गुरुनाम पतवार करूँ मैं भवसागर तर जाऊँ ॥

(५५)

साजन ! जित देखूँ—सब तेरा ।
तन भी तेरा मन भी तेरा—कछु नहिं प्रभुजी, मेरा ।
मैं तो जित देखूँ—सब तेरा ॥

जो मैं प्रभुजी, मंदिर जाऊँ—पूजा कर नहिं पाऊँ ।
तू फूलोंमें तू प्रतिमामें—हार किसे पहनाऊँ ?
आरति करूँ मैं कैसी तेरी ? कैसी ज्योत जलाऊँ ?
तू थालीमें, तू वार्तीमें—दीप किसे दिखलाऊँ ?
केसे दूर रहूँ निंदकसे—दोष किसे मैं लगाऊँ ?
जिसको देखूँ—तू ही तू है, घेरी किसे बनाऊँ ?
केसे कहूँ मैं अबला मरिा, प्रभुतक कैसे जाऊँ ?
साधक भी तू, साधन भी तू—सिद्धी किसकी पाऊँ ?

(५६)

त्याग बिना नहीं प्रेम सखीरी, सच्चा प्रेम है त्याग ।
सौदा नहीं यह लेन देनका प्रेम सदा बेलाग ॥

प्रेमी ! खो नहीं प्रेमकि आन, सब कुछ देना ही है मान,
दर नहीं माँगो, दर नहीं माँगो—माँगो ना कुछ दान,
त्यागके इंधनसे ही जलती सदा प्रेमकी आग ॥

प्रेमी नंदित सदा सखी, आनंदसुधा है प्रीत ।
जिनको आशा सब छोड़नकी उनकी जीत हि जीत ।
त्यागकि वीरगापे ही वज्रता सदा राग अनुराग ॥

मीरा ! प्रेममें प्रेम हि हो जा, तन मन धन सुध बुध सब खो जा,
हृदयरक्तसे प्रेमकि राहें हैंस हैंसके तू धो जा ।
त्याग दे अंतर बाहर आपा प्रेम उठेगा जाग ॥

(५७)

पड़ा भरममें काहे प्राणी, कैसा सोचविचार ?
आश लगाये लाख दरसकी जीवनके दिन चार ?

पहले देख तो अपने अंदर,
जीत जला ले मनके मंदिर,
एक द्वीपसे और जलेंगे भलक उठे संसार ॥

तुम्हको भी तो है कुछ करना,
विफल नहीं है जीना मरना,
यही भेद तू खाल ले पहले—भेद खुलेंगे हज़ार ।

मीरा तू इक प्रेमकि विंदू,
पा ले पहले करगारसिंधू,
प्रभुसंग मिल सब अंत मिलेगा—दिखेगा आर भि पार ॥

(५८)

- मन ! तेरा मात्र न गया अभी जीवनकी साँझ हो आई ।
पलभरका परदेसी पंछी कैसी रात मचाई !
- जो जीवनके अंधियारे पथपे हृदयसे दीप जलाया,
इस माटीकी कायामें हरिनामकि लौ जो लाया,
मानकी आँधीसे तू ने रह रह कर शिखा बुभाई !
- तू लाख सोच कर रंगबिरंगे हवामें महल बनाये ।
मरीचिकाको कहता जल, तू दिनको रात बताये ।
शतीकि तू उलभन सुलभाये पलकी सुध नहीं पाई !
- अब प्रेमका दीप जलाया मैं ने बंद कर तेरे द्वार ।
तेरी हारमें जीत है मेरी, तेरी जीत में हार ।
- मन ! अबभी 'मैं-मेरी' ना छोड़ी—कैसी रात मचाई !

(५९)

- सखी ! दिलकी लगी मेरी कहे संसार क्या जाने ?
वह क्या जाने कि क्यूँ जलने शिखा पर आयें परवाने ?
वह क्या जाने कि क्यूँ अनजान प्रीतम मनको भाता है ?
लगन कैसी यह छायासे कि सपना जग हो जाता है ?
वह क्या जाने कि क्यूँ पलभरमें अपने होते वेगाने !
वह क्या जाने कि क्यूँ जीवनके सुख सब कूट जाते हैं ?
पितामाता स्वजन स्वामीके नाते टूट जाते हैं ?
न दुख निंदासे होता है, न जी उपमाको पहचाने !
- जगतकी हर सुहानी शय हरीकी याद लाती है ।
हृदयसे भ्रातासे रग रगसे प्रभूकी रूज आती है ।
नहीं गुरली सुनी जिनने वह रस गुरलीका क्या जाने ?

(६०)

सुमिरन कर ले रामनाम—हरिनाम है गारा अधार ।
 नाम है शांती, शकती, मुकती—नाम सुधाकी धार ॥
 नाम-डोरसे नित ही बाँधे भगत हरीके हाथ ।
 इकचित हो जो नाम बुलायें—उड़के आयें नाथ ।
 हरिसे मीठा नाम हरीका—मीरा कहे पुकार ॥
 जिन मुखसे हरिनाम कहा, जिन हृदय बसाया नाम,
 (उन) जानो कोटी दान दिये, उन अंतर तीरथधाम ।
 नामके दर्पण छवी हरीकी पल पल मनमें आवे ।
 फिरण नामकी पा ले मीरा दिवसराज मिल जावे ।
 जीवनवीरण तो हि सुहावे—जो हरिनाम हो तार ॥

(६१)

हरिकरुणा है अपार सखीरी, हरिकरुणा है अपार ।
 शीतल पवन-सि घेर रही यह जीवनका आधार ॥
 हृदयकि बगिया, त्यागकि डाली, प्रेमका फूल लगाया ।
 हरिकरुणाकी उठी बहरिया जल नैननमें आया ।
 इसी नीरसे सींची डाली—आई मधुर बहार ॥
 जीवन नैया, लगी नामकी, दरसके सुंदर मोती ।
 आशाकी चंचल हैं तरंगें, गुरुनामकी ज्योती ।
 यह नैया तब पार लगेगी, करुणा हो पतवार ॥
 मन चातक मीरिका प्यासा लागे रैन बरससी ।
 करुणाके अंबरसे आई स्वाती धूँद दरसकी ।
 गुरुकरुणा है अपार सखीरी, हरिकरुणा है अपार ॥
 ६

(६२)

यह प्रेमि ! कैसे प्रीत है—यह कैसे प्रीत तेरि है ?
न त्याग, ना वैराग है—यहाँ तो ' मेरि मेरि ' है !

तू ने जो दे दिया ज़रा
तो मानसे गया भरा !
दिया जो तू ने सोलके
ले देख जाँच मोलके !
जताके लाख बार तू
सुनाके दे हज़ार तू,
न त्याग, ना वैराग है—यहाँ तो ' मेरि मेरि ' है !

तु करता प्रीत लेनको :
धिक्कार ऐसे देनको !
है अंत प्रीत प्रीतकी,
है हार जीत प्रीतकी,
जो प्रीत है—तो भय नहीं,
ऐसा न कोइ शय नहीं,
प्रेमीका यही नेम है,
इसीका नाम प्रेम है,
न त्याग, ना वैराग है—यहाँ तो ' मेरि मेरि ' है !

है पास तेरे किसका है,
यह तीन लोक जिसका है,
जो प्रेमका पुजारि हो,
तो पहले मन, भिखारि हो,
वह दाता दान कर रहा,
सभीकि भौलि भर रहा,
तु आपा खो उसीसा हो,
है साचा प्रेमी एक वह,
न त्याग, ना वैराग है—यहाँ तो ' मेरि मेरि ' है !

(६३)

कहते सुनते बहुदिन बीते, हरिकी सुध नहि पाई ।
 नदी किनारे गिनी तरंगें—आत्मा रही तिसाई ॥
 वेद पुराण पढ़े बहुतेरे खेले रंग रंगीले ।
 मन ! अपने बहलानेको क्या क्या कीये नहि हीले !
 पल पल अक्सर बीत गया अब साँझकि बेला आई ।
 चंदा तारे झलकें लाखों सूरज चढ़े हज़ार ।
 तू नहिं पलकें खोले भोले, तेरा जग अंधियार ।
 आप खड़े मँझधार—सपनकी नैया पार लगाई !
 प्यासा राखे जलकी तृष्णा, लोभी लोभ है धनका ।
 राजन है महलनका प्यारा भोगी है जीवनका ।
 मीरा तो प्रभु कछु नहिं चाहे इक हरि-दरश-तिसाई !

(६४)

उठ जाग सखी, तू देख ज़रा—तेरे साजन खड़े दुआरे !
 तू नैन मूँदके सोय रही, मनमोहन तुझे पुकारे !
 यह प्रीत करनकी रीत नहीं,
 वह जाग रहे, तू सोय रही,
 तेरे आँगन आया चाँद सखी, तू सपने गिनती तारे ।
 कुछ हार सिंगार बनाया नहीं,
 सखि, प्रेमका कजरा पाया नहीं,
 उठ, मन मंदिरमें दीप जला—आये हूँ साजन प्यारे ॥
 वह ज्ञान ध्यान कुछ परखे नहीं,
 गुरा-हीन है तू, गुराहीन सही,
 वह प्रीत हृदयकी देखे सखी, भूले वह अवगुणा सारे ॥

(६५)

आगसी लगी यह कैसि आज मनमें मेरे ।
अंग अंग सुलग रहे काहे तनमें मेरे ।

किसने चैन लूट लिया !
यह किसीने क्या है किया !
हूँटे आज किसको हिया दिन हुए अँधेरे !

आइ हे अवाज कैसि आज कानोंमें यह !
दिलके तार बज उठे—समाइ प्राणोंमें यह !

मुरलि कैसि यह बजाई !
आग में सुधा मिलाई !
बावरी हो भाग आइ डालूँ कहीं फेरे !
याद आइ आज कैसि मूलिसी कहानी !
जाग उठी फिर हृदयमें प्रीत वह पुरानी !

बीते दिन वह लौट आये !
बूँदावनकि याद लाये !
फिर मुझे हरी बुलाये : “ आओ पास मेरे । ”

(६६)

मन रे ! छोड़ दे तू मन-भानी ।
प्रेम करे रे क्या कीवाने, प्रीतकि रीत न जानी ?

सुखके यतन करे बहुतेरे :
पर किन गलियन डाले फेरे ?
मरीचिका है यह तो भोले ! तू समझा है पानी ॥

सुख माँगनसे कभी मिले ना,
बंद मुठीमें कली खिले ना,
खोल दे भोली, दे दे आपा, पा ले सुधा मनभानी ॥

इत उत काहे जनम गँवाये ?
पल पल जीवन ढलता जाये !
धीत गया फिर लोट न आये, दुनिया आनी जानी ॥

जो करना है आज हि कर ले,
नामरतनसे भोली भर ले,
कहीं अधूरी रह नहीं जाये तेरी प्रेमकहानी ॥

कहती भीरा : “ सुन मन भोले !
हेरफेरमें तू क्याँ डोले ?
त्याग तीरसे छेद दे आपा—यह संतनकी बानी ” ॥

(६७)

हरी बिना सुख नहीं कहीं भी, हरि बिन सुख कहिं नाहीं ।
सुख नहिं धन दीलत महलनमें, सुख नहिं मान बढ़ाई ॥

तात मात बंधू अपनायें,
मैं मेरीमें जनम गँवायें,

अंत समय को काम न आये सखा भीत सुत भाई ॥

सुख नहिं तीरथ मंदिर पूजा चंचल मन अभिमान्नी ।
मंदिरमें प्रतिमा माटीकी गंगाजल है पानी ।

सुख मंदिर जित राम वसे मन तीरथ वसे कन्हलाई ॥

सुख सेवामें, सुख साधनमें, शांति त्यागमें मनकी ।

नैनन जल ले, हृदय दीप ले अंजलि तन मन धनकी ।

हरीशरणा बिन सुख नहिं मीरा, हरीशरणा सुखदायी ॥

(६८)

गुरु-चरणा-संग लागी मीरा राती रंग कन्हलाई ।

जनम जनमकी दूटी प्रभुसंग सदगुरु आन मिलाई ॥

गुरु मेरे सुत तात मात—गुरु मेरे बंधू भाई ।

मैं अनाथ, गुरु नाथ हमारो—मेरे संग सहलाई ।

गुरु मेरो साधन सिद्धी मुक्ती, गुरुनाम सुखदायी ॥

मैं अबला—गुण रूप न साधन—आईं सदगुरु-द्वारे ।

कोई यतन मोहि हरी मिला दो—बिनती सदगुरु प्यारे !

हाथ पकर गुरु शरणा लगायो, हरिकी रीत बताई ।

हरीमिलनसे कठिन है मीरा, अपना सदगुरु पाना ।

हरिकरुणासे खुले जो नैनों—तो मैं गुरु पहचाना ।

हरी मिलायो गुरु मुझे, गुरु हरिकी शरणा लगाई ।

(६६)

तुम बिन मेरी कौन करे प्रभु, दीननाथ, गिरधारी ?
 भक्तबल्लल तुम दुष्टविनाशक, केशव कृष्ण मुरारि !
 पतित-उधारन, करुणासागर, माधव कुंजविहारी !
 हे जगदीश, परम परमेश्वर मोहन मुरलीधारी !
 शंख चक्र कर गदा पद्म ले तुम वृंदावनचारी !
 गल विच माल कमलदल नैनाँ प्रभु पीतांबरधारी !
 मीराके गोपाल कन्हाई हरिनामपे मैं वारी ।
 हे चितचोर चिरंतन प्रीतम, प्रेमी, प्रेमपुजारी !

(७०)

लगन कैसे लगे प्रभुकी—लगी जिस तन वही जाने ।
 न ज्ञानी ज्ञानसे समझे, न योगी बलसे पहचाने ॥
 निराली रीत हे प्रभुकी—यह शोले भी निराले हैं ।
 लिपटमें ले लिये निर्धन महल राजनके वाले हैं ।
 इसी लौ पे भगत युग युग बने हैं प्रेम-परवाने ॥
 यह लगके बुझ नहीं सकती, लगे ना यह लगानेसे ।
 लगी देखो तो यह कैसे ज़रासे इक वहानेसे ।
 यह इंधन त्यागका माँगे, न देखे अपने वेगाने ॥
 कहे मीरा : सुनो प्रभुजी, लगन ऐसी लगा देना :
 भसम हो जाये मैं मेरी, यह आपा भी जला देना ।
 यह जीवन ली हि वन जाये लगे हर स्यास अपनाते ॥

(७१)

यह जीवन है किस काम सखी,
जो लिया नहीं हरिनाम सखी,
जो मिले नहीं घनश्याम सखी,
जो मिले नहीं घनश्याम !

यह जोवन रूप व साज सखी,
यह धन दौलत सुख राज सखी,
है विफल बिना अधिराज सखी,
है विफल बिना गुणाधाम !

सुख राधे गोविंद बोल सखी,
भय भरम बीच ना डोल सखी,
हरिनाम बड़ा अनमोल सखी,
अनमोल बड़ा हरिनाम !

मैं भेरी कर दे सब अर्पणा,
ले आ चरणानमें तनमनधन,
मिल जायेंगे फिर अमर सजन,
मिल जायेंगे घनश्याम !

हरि मीरा दासी द्वार खड़ी,
लगी दरशनकी है प्यास बड़ी,
हूँ दीन हरी, मैं शरणा पड़ी,
अब दरशन दे दो श्याम !

जय केशव कृप्या मुरारि हरी !
जय मुकुंद मुरलीधारि हरी !
जय दुखभंजन गिरधारि हरी !
जय मनमोहन अभिराम !

जय नारायण बनवारी जय !
परमेश्वर कुंजविहारी जय !
मधुसूदन गोकुलचारी जय ! जय राधावल्लभ श्याम !

(७२)

मोहे इतना ही दे दान हरी :
 मुख सदा जपूँ भगवान हरी
 हर स्वास्त स्वास्त हर प्राणा हरी,
 मैं पल पल तुझे धियाऊँ ।
 ना मोगू मैं घरवार हरी !
 नहीं तात मात परिवार हरी !
 नहीं धन जीवन संसार हरी !
 मैं शरणा तिहारी चाहूँ ।
 मोहे दान दे : कर दूँ सब अर्पणा,
 गुणा अवगुणा दुख सुख जनम मरणा,
 सब भली बुरी दूँ तन मन धन
 मैं हरिचरणानमें लाऊँ ।
 मुझे दे बल निर्बल होनेका,
 दे दान मुझे सब खोनेका,
 मुझे दे सुख प्रेममें रोनेका,
 मैं प्रभुकारणा मिट जाऊँ ।
 अपमान सहनका मान जो है,
 कुछ ना जाननका ज्ञान जो है,
 शक आग घनी-स्ती जान जो है—
 यह वर मैं तोसे पाऊँ ।
 हरि मीराके स्तिर हाथ धरो,
 हूँ जैसी भी मैं—अपनी करो,
 हरि नामसे मेरी भोलि भरो—
 मैं गोविंद गोविंद गाऊँ ॥

(७३)

मैं जित देखूँ—तू ही तू है, जित देखूँ कन्हई तू !
तू बैरी भी है, सखा भी तू, निंदक तू, सहाई तू ॥

मुसकान अधरपे भी तू है, है हृदयकि पीर भी तू ।
तू मिलनानंद है सुधाभरा, विरहाका तीर भी तू ॥

तू दिवसराज भी, रैन भी तू, धूली भी, जल भी तू ।
तू अमर ज्योति है, काल भी तू, तू शती भी पल भी तू ॥

तू तिरलोचन शिवशंकर भी, भवतारिणि मरता तू ।
तू ब्रह्मा विष्णू नारायण है, जगतविधाता तू ॥

तू पुरुषोत्तम, परमेश्वर तू, रघुपति रघुआई तू ।
मैं जित देखूँ—तू ही तू है, जित देखूँ कन्हई तू ॥

तू सद्गुरु नानक, महाप्रभू है, नंदका लाल भी तू ।
तू कंसविनाशक मथुरापति, गोकुलका ग्वाल भी तू ॥

तू सत्व, चित्त भी, आनंद भी तू, छलिया चित्तचोर भी तू ।
तू राधाका मनमोहन है, प्रभु नंदकिशोर भी तू ॥

तू भीराका चिरप्रीतम है, प्रेमी, सीदाई तू ।
मैं जित देखूँ—तू ही तू है, जित देखूँ कन्हई तू ॥

(७४)

मची है धूम गोकुलमें वधार्ई है, वधार्ई है !
 है आनंद नंदके आँगन वनी नंदरानि मारई है !

खड़ी गोपी है दरशनको यह बालक जान आरई है ।
 न जाने है—यह बहुरूपी नई लीला रचार्ई है ।
 है जगपालक बना बालक यह वेवस होके मुस्काया ।
 है दुखभंजन यह चितनंदन हरन दुख ताप है आया ।
 मधुर मुस्कान देखनको यह आरई सब लोकारई है ।
 मची है धूम गोकुलमें, वधार्ई है, वधार्ई है ॥

सखी इन ही दो नैनोंसे है करुणाकी सुधा बहती ।
 कमल चरगोंमें इसके ही त्रिलोकी शकति है रहती ।
 खिलीना जिसका सूरज है, जो खेले चोंद तारोंसे,
 वह वृंदावनमें खेलेगा रि गोकुलके डुलारोंसे ।
 निरख सुख पा रही राधा वह फूली ना समाई है ।
 मची है धूम गोकुलमें, वधार्ई है, वधार्ई है ॥

कहती मीरा: “ चल रि सखी चल ! हम भी हरिदरशन पावें ।
 जिससे तन मन धन पाया—यह जीवन उसको दे आवें ।
 धन है यशोदा आज सखी ही, धन धन है सब ब्रजवासी !
 धन है राधा, धन धन हो कर नाचेगी मीरा दासी ।
 धन है गोकुल, धन है यमुना, जिस तट रास रचार्ई है ।
 आज सखी फिर धूम मची है, घर घर भई वधार्ई है ॥ ”

(७५)

गोकुलकी इक बात पुरानी...
 आज सखी, फिर अमर कहानी...
 याद आई...याद आई।

डाइन सी थी काली राती...
 नागन सी यमुना बल खाती...
 घटा गरजती हिये डराती...
 दामिनि दमके...बरसे पानी...
 याद आई...याद आई...

रात ऐसीमें वह आया धररिाका मेहमान हो...
 देवकीका लाल वह वसुदेवकी थी जान वह...
 माँ यशोदाका वह प्यारा नंदका था मान वह...
 जगमें फिर जगदीशकी लीला निराली थी रचानी...
 अमर सजनी वह कहानी, रैन गोकुलकी पुरानी...
 याद आई...याद आई।

बने गोपाल फिर हरी धेनू चराये वनमं जा...
 चुराये चोर सखियोंकी लगी कमल चरगासे आ...
 राधासे रीत प्रीतकी आ सीखि इस सजनने आ...
 चरगाकि धूलि जो बनी हुई हृदयकि रानि वह...
 है याद आति वह कथा मधुर सखी कहानि वह...
 याद आई...याद आई।

जय मनमोहन मुरलीधारी !
 जय राधा जय गोपी प्यारी !
 जय यमुना वृंदावन वारी !
 कुंज गली मीरा मनभानी...
 याद आई...याद आई !

(७६)

जोगिनका कर भेष आज मैं
 चली हरीके देश आज मैं...
 देश हरीके आज ।
 हरीमिलनकी आश सखीरी,
 मन दरशनकी प्यास सखी री...
 मिले कभी महाराज !

तात मात सुत नाते छूटे,
 मैं मेरीके बंधन टूटे
 छूट गया संसार...
 नहीं अब कोई रोकनहार...
 सखीरी ! बिसर गयी घरकाज ।
 चली मैं देश हरीके आज ॥

गहना गल माला सुमिरनकी,
 टीका धूली संत चरणाकी
 प्रेम बना सिंगार ।
 हुआ है स्वास स्वासका तार
 बजेगा हृदयबीनका साज ।
 चली मैं देश हरीके आज ॥

मीरा जनम जनमकी दासी,
 आन मिलो वृंदावनवासी !
 वैरागिन कर भेष चली मैं
 आज हरीके देश चली मैं...
 देश हरीके आज ॥

(७७)

अँखियाँ लगीं न सारी रात,
गिन गिन तारे भइ परमात,
नहिं घर साजन आये जी !

गगनमें आइ कुमारी भोर,
चीली लाल किरणाकी डोर,
देख किसे शरमाये जी !

पलभर बैठी दिलको थाम,
पर न वररा आये घनश्याम,
फीकी पड़ कुम्हलाये जी !

मीरा जनम जनमकी दासी,
गोविंद बैठी दरशन प्यासी,
मन हरिनाम धियाये जी !

मंदिर झंझ बजे हैं चूर,
थक कर दिवसपती हुए चूर,
धरणी अंक लगाये जी !

मीरा निसदिन साँभ सकारे
गोविंद गोविंद श्याम पुकारे,
अजहुँ न दरशन पाये जी !

मोहन ऋतु आये ऋतु जाये,
मीरा गोविंद गोविंद ध्याये,
मन हरि याद सताये जी !

गोविंद गोविंद गोविंद बोल
मीरा नाम बड़ा अनमोल
विगरी सारि बनाये जी !

(७८)

मैं भी दरपे ढाड़ी प्रभुजी, मैं भी दरपे ढाड़ी ।
नाथ ही तुम प्रभु, वीन हूँ मैं, हे पतितसखा गिरधारी !

करुणासागर नाम है तेरा,
बड़ा तिसाया प्रभु, मन मेरा,
दरशन बिन यह धीर न माने, लाख यत्न कर हारी ।

धनदोलत सुख मान न चाहूँ,
शक्ती मुक्ती ज्ञान न चाहूँ,
कुछ नहिँ चाहूँ, दरशन चाहूँ, दरशन दो बनवारी !

भूल गई अब भली बुराई,
लोकलाज तज बनी सोव्राई,
जिया न जाये, मरा न जाये, पल पल हो गया भारी ।

सब जग छोड़ मैं तेरी होई,
तुम मेरे अब और न कोई,
भगतबखल तुम काहे कहाओ ? कहाँ हो मेरी वारी ?
भगतबखल तुम काहे कहाओ ? लाज न आये मुरारि ?

(७६)

मेरा मान सारा निकाल कर,
 मुझे हर तरहसे कंगाल कर,
 ओ करनेवाले ! है जो किया
 वह भला किया, है भला किया ॥

मेरा धैन सारा हि छीन कर,
 मुझे हर तरहसे अधीन कर,
 ओ करनेवाले ! यह भी किया
 तो भला किया, है भला किया ॥

मेरी रैनकी निंदिया गई
 मेरि जान सुलिपे आ रही,
 नहिं सुख रहा न हँसी रही,
 तेरि प्रीतमें न है क्या सही !

ओ करनेवाले ! जो भी किया
 है भला किया, है भला किया ॥

मुझे इतना ही बर श्याम दो :
 समय अंत आ मुझे थाम लो :
 उस बेले मुख हरिनाम हो
 घनश्याम हो, घनश्याम हो !

ओ करनेवाले ! जो भी किया
 है भला किया, है भला किया ॥

(८०)

तु ने तोड़ सब ही सहारे मेरे
 किया है कैसा तू बेसहारा !
 उठाये तूफाँ ये कैसे तू ने
 रहा न कोई कहीं किनारा !

मगर किया जो बेहाल तू ने
 तो दिलने फिर भी तुम्हींको पाया !
 भँवरमें भँभधारमें घटामें
 जहाँ है देखा तू नज़र आया !

रुभे हर ढंगसे अनाथ करके
 अधीन निर्वल तू ने बनाया ।
 जो मिट चुके तेरे नामपे हैं
 उन्हें मिटाया तो क्या मिटाया !

हे दुख तुम्हारा, हे सुख तुम्हारा,
 हे प्राण आशा यह तन तुम्हारा ।
 सभी तुम्हारा, सभी तुम्हारा :
 यह तन तुम्हारा, यह मन तुम्हारा ।

जनम मरगामें तुम्हीं हो मेरे
 तुम्हें सब रंगोंमें मैं ने पाया ।
 तभी तो मीराने बावरी हो
 हरी हरी गुण गोविंद गाया ।

(८१)

जो मन दे दिया बनवारीको, वह मन अपना कहलाये क्यूँ ?
 जो दिल है 'तेरा' हो बैठा, उस दिलमें 'मेरा' आये क्यूँ ?
 क्या सोच रहा क्यूँ रोता है ? वह पाता है जो खोता है ।
 जिन प्रीत कि रीत नहीं जानी, वह पी को मिलना चाहे क्यूँ ?
 सौदा ना कर, तू दाम न कर, तन मन धन हरिचरणांमें धर ।
 तू त्यागसे अपनी भोली भर, याचक बन कर फैलाये क्यूँ ?
 कहती मीरा : " सुन रे प्राणी ! छोड़ी ना अब भी मन मानी ।
 जब सीस हाथपे धरा नहीं तो प्रेम गलीमें आये क्यूँ ?

(८२)

रहा न कोई वैरी अपना, रहा न कोई मीत ।
 फीके पड़ गये बंधन जगके हार रही ना जीत ॥
 निंदा करे सो भला सखी री, ना कुछ देवे पावे ।
 हलकी हो प्रभु और चली मैं—निंदक भार उठावे ॥
 नैनौं हरिदरशनके प्यासे, सूंभे ना कुछ और ।
 मन मेरा वैरागी, प्रभु विन कहीं न पावे ठौर ॥
 अपने कहें दिवानी मीरा, लोग कहें कुलनाशी ।
 लाख कहें मोहे एक न लागे, मैं हरिचरणान दासी ॥
 लोक लाज जब छोड़ी जगकी—रही न रीत कुरीत ।
 वैरी मीत रहा ना को—जब प्रभुसंग लागी प्रीत ॥

(८३)

भूले नंददुलाल ! भुलानिया ! भूले नंददुलाल !
 निरख निरख सुख पाये यशोदा, भूलन दे गोपाल !
 भुलनियों ! भूले नंददुलाल !

दरशनको आये नर नारी,
 जावत हैं सखियाँ बलिहारी !
 देख भई राधा मतवारी, नंदाजि चूमे गाल ।
 हरी बने गोपाल ! भुलनिया ! भूले नंददुलाल !

देवकिकी आँखोंका तारा
 भूलनमें यह बालक न्यारा !
 नंदित हो कहता जग सारा : “ भक्तबद्धल किरपाल
 हरी बने गोपाल ! भुलनिया ! भूले नंददुलाल !

नयन कमलदल छधी नियारी,
 मोहनि मूरत प्यारी प्यारी,
 भूम रही है मृष्टी सारी, भूम रही हर डाल ।
 हरी बने गोपाल ! भुलनिया ! भूले नंददुलाल !

कहती मीरा : “ सखीरि, श्राना !
 नाचत गावत हरी धियाना
 हृदिबुंदावन दरशन पाना तोड़के माया जाल ।
 हरी बने गोपाल ! भुलनिया ! भूले नंददुलाल !

(८४)

मिला तुमसे जो है प्रभुजी, कहो कैसे वह दिखलाऊँ ?
 दिया तुमने जो इस दिलको—वह किस दिलको मैं बतलाऊँ ?
 तेरे कारण सङ्ग अपमान ऐसा मान देना जी !
 न तुम बिन ज्ञान रह जायें वही इक ज्ञान देना जी !
 दे बल—निर्बल अधीन हो कर तेरे चरणोंमें जाऊँ मैं ।
 दे इक आशा—सभी आशा तेरे कारण मिटाऊँ मैं ।
 वह क्या जाने कि इन नैनोंसे सुखकी धार बहती है ।
 वह क्या जाने कि पीड़ित तनमें शांती मनकि रहती है ?
 तेरे कारण बने निर्धन तो धन क्या पास आता है,
 तेरे कारण सभी तजके रतन कैसे वह पाता है !
 न बैरी मीत है अपना, न अपने न पराये हैं ।
 जगत सब पा लिया उसने चरणों जो तेरे पाये हैं ।
 कहे मीरा : “ हरी ! करुणा कोई ये कैसे पहचाने ?
 मिले जिस तन वही जाने, या देनेवाला तू जाने ॥

(८५)

तुम संग ऐसी बनी प्रभुजी, ऐसी बनी हमारी ।

तोड़ सक्ँ ना, छोड़ सक्ँ ना यह बंधन गिरधारी !

ज्ञान न जानूँ, ध्यान न जानूँ, गुण साधन नहि कोई ।

प्रेमभजन बिन कछु नहि जानूँ—प्रेमदिवानी होई ।

निसदिन नाम तिहारा गाऊँ—देखूँ वाट तिहारी ।

राजमहलकी करूँ न आशा, घर दर माँगूँ नाहीं !

चाव है तुम संग श्याम मिलनका प्रेम गली में आई ।

मीराके प्रभु आन मिलो अब आन मिलो बनवारी !

ना मैं जीगिन भेष बनायो, ना मैं जाऊँ बन बन ।

जित धेदूँ मैं तेरी प्रभुजी, तेरा ही है तन मन ।

दुख सुख तुम बिन श्रीर न सूभे, जनम मरणा में तिहारी ।

तुम संग लाखों नाते मेरे, प्रीत यह बडी पुरानी ।

युग युग यह इहराई प्रभुजी मैंने प्रेम कहानी ।

कैसे छीदूँ तोहे घोली बोली हे बनवारी !

तुम बिन मेरी कौन करे प्रभु, कौन करे प्रभु मेरी ?
जनम मरणा दुख सुखके साथी, मीरा दासी तेरी ॥

तुम ही मेरे तात मात प्रभु, तुम ही बंधू भाई ।
तुम ही ठाकुर, तुम ही स्वामी, तुम ही संग सहाई ।

तुम ही तुम हो सब प्रभु मेरे, प्रीतम प्राणा पिथारे ।
तुम मेरे तो सब जग मेरा, कोई न बिना तुम्हारे ।

मीरा आई शरणा तिहारी, रख चरणाकी चेरी ।
तुम बिन मेरी कौन करे प्रभु, कौन करे प्रभु मेरी ?

तुम ही लोकलाज मर्यादा, तुम ही मान बढ़ाई ।
नाथ अनाथके तुम हो प्रभुजी, धन निर्धनके कन्हाई ।

जो तू करे—भला मैं मानूँ—जो देवे मैं पाऊँ ।
तोहे विसार मैं जीऊँ नहीं, पल पल तुम्हे धियाऊँ ।

मीराके प्रभु गिरधर नागर ! आओ, करो न देरी ।
तुम बिन मेरी कौन करे प्रभु, कौन करे प्रभु मेरी ?

मेरे तो प्रभु एक तुम्हीं हो, तुम बिन और न कोई ।
मीरा लागी शरणा तिहारी—होनी थी सो होई ।

जग रूठे, प्रभु, तू नहीं रूठे, युग युग मीरा गाये ।
मीरा मांगे चरणा तिहारे, जग आये या जाये ।

मीराके प्रभु परम मनोहर, मैं तो दासी तेरी ।
तुम बिन मेरी कौन करे प्रभु, कौन करे प्रभु मेरी ?

(८७)

हम घर साजन आये सखी, साजन घर आये हमारे ।

मैं नैन मूँदके सोय रही, हरि आँगन खड़े पुकारे !

पलकोंसे मैं दूँगी बुहारी, पथपर नैन विछाऊँ ।

कमल चरणाँ अँखियन जल धोके आसन हृदय बनाऊँ ।

माला बाहोंकी चरणाँमें डालूँ नाथ, तिहारे ॥

नेमकि आराति, त्यागकि पूजा, प्रेमका करूँ सिंगार ।

हरी नामके मोती होंगे स्वास स्वासका तार ।

मेरे तो धन श्याम तुम्हीं—क्या लाऊँ तेरे द्वारे ?

सुधबुध भूली पाके दरशन, हुई मैं चावरि जैसी ?

तुम घर प्रभुजी आये हो—तुम कैसे हो, मैं कैसी !

मीराके प्रभु गिरधर नागर ! मोहन माधव प्यारे !

(८८)

सखी रि, मैं तो साजन पायो, पायो मैने सुरारी !

मोल लियो है, तोल लियो है, जाँच लियो गिरधारी !

छलसे बलसे पायो नहीं, धनसे नहीं यह पायो ।

हृदय तराजू वाट नामका, प्रेमसे दाम चुकाय ।

बटवारेमें मिला है मोहे आपा दे बनवारी ॥

वेद पुराण मैं जानूँ नहीं, गई न तीरथ मंदिर ।

सखी रि, मैं तो साजन पायो अपने ही मन अंदर ।

लोग कहें तिरलोकपती—मैं देखूँ प्रेमभिखारी ।

गुणा अवगुणा वह परखे नहीं, ऊँच नीच सम भावे ।

पालक हो जिन पिता पुकारा, दास बने हरि आये ।

मीराके प्रभु गिरधर नागर जनम जनम बलिहारी ॥

(८६)

हे गोपाल, नंदलाल, कृष्णा, हे कन्हार्य !
 दीन मैं, दयाल तू, मैं शरणा तेरि आई ।
 राजकाज लोकलाज साज छोड़ सारे ।
 तात मात मीत भ्रात साथ तोड़ प्यारे
 जगसे प्रीत तोड़ श्याम तोसे हे लगाई ।
 प्रीत करूँ, रीत प्रीतकी नहीं हे पाई ।
 ज्ञान ध्यान मैं अनजान जानुँ नहीं कोई ।
 सुनके नाम मैं गुणधाम श्याम तेरि होई ।
 लाख लाख दोष मेरे देख ना कन्हार्य !
 भगतबद्धल नाम तेरो सुनके शरणा आई ।
 लाख दोष मीराके तू देख ना कन्हार्य !
 एक गुण अमोल मेरो—तेरि हूँ कन्हार्य ॥

(६०)

भक्तनके मुख ओर हे तेरे—मुख हे तेरी ओर ।
 राजन मंदिर बाँध रिभावे,
 ज्ञानी ऊँचे ज्ञान सुनावे,
 योगी सिद्धी बल दिखलावे—करता तपस कठोर ॥
 भक्तनको भगवान पियारा,
 भक्तनका इक प्रेम सहारा,
 हम बालक तू पिता हमारा गुरुचरणकी ठौर ॥
 लाखों नदियाँ, लाखों नाले,
 दिशा निराली, नाम निराले,
 सब ही सागरके मतवाले; चले हैं सागर ओर ॥
 मीरा ज्ञान ध्यान ना चाहे,
 निसदिन “ गोविंद गोविंद ” गाये,
 युग युग दासी श्याम कहाये—वर दे नंदकिशोर ॥

(६१)

कहो तो सखी ! कौन संध्या सकारे
 “ हरी बोल हरी बोल ”—निसदिन पुकारे ?
 गलीयोंमें ब्रजकी यह थमुना किनारे
 “ हरी बोल हरी बोल ”—निसदिन पुकारे !

भिखारिन कहे को, कहे कोइ रानी,
 पुजारिन कहे कोइ, कोई दिवानी,
 हरी प्रेममें यह जगतको बिसारे
 “ हरी बोल हरी बोल ”—निसदिन पुकारे !

न हाथोंमें कंगन, न माथेपे टीका ।
 यह व्याकुल बनी पथ तके नित किसीका !
 गिने दिनमें पल पल गिने रात तारे !
 “ हरी बोल हरी बोल ”—निसदिन पुकारे !

सदा प्रेमधारा है नैनांसे बहती,
 “ न मेरा, न मेरी, सभी तेरा ” कहती,
 “ वही मेरे बंधू जिन्हें श्याम प्यारे ” !
 “ हरी बोल हरी बोल ”—निसदिन पुकारे !

“ न ज्ञानी न ध्यानी, तपी ना उदासी,
 हरीकी मैं मीरा हरीचरणा दासी,
 सखा तुम, पिता तुम, पती तुम हमारे ।
 “ हरी बोल हरी बोल ”—निसदिन पुकारे !

“ मिला जग सभी जो हुए श्याम मेरे,
 मैं माँगूँ हूँ युग युग चरणा नाथ तेरे,
 न शक्ती, न मुक्ती, चरणा चाहूँ प्यारे ! ”
 “ हरी बोल हरी बोल ”—निसदिन पुकारे !

(६२)

तेरि मिट जाये सब शंका चिंता, नाम हरीका बोल ।
तू छोड़ दे अब मनमानी प्राणी जो सुख लेना मोल ॥

काहे करे तू हीले हाले,
भूठी मायाके मतवाले ।

पीले प्रेम पियाला प्राणी हरी नाम अनमोल ॥

खोज रहा क्या—क्यूँ आया है,
क्या पाना था—क्या पाया है,
जीवन धन तो दूर नहीं है, मनकी आँखें खोल ॥

कहती मीरा : “ सुन रे भोले !
जो मुख राधे गोविंद बोले,
कोटी तीरथ दान समान वह हरी नाम अनमोल ॥ ”

(६३)

सुन रि सखी तोहे आज कहूँ मैं कैसे साजन पाये ।
योगी ऋषि जिस मुखको तरसैं मैं अबला वह रिभाये ।
एक तंत्र ही, एक मंत्र ही, इक ही साधन जाना ।
तपी गुराी भगवान कहैं जिसे मैं अपना कर माना ।
वन वन खोजें जिसे बैरागी वह मेरे घर आये ॥
वेद पुराण न पढ़े सखी री, तप साधन नहिं कोई ।
जो हरि किया भला मैं माना शरणागत मैं होई ।
ज्ञानी जिसका अंत न पायें मेरे मन वह समाये ।
हरि की गति मैं कैसे जानूँ, अंबर वह मैं पाखी ।
मं चरराों मैं जाय पड़ी हरि अपनी जानके राखी ।
बालक बन जिम रो रो बुलाया—बेवस हो हरि आये ।
प्रेम में मीरा रो रो पुकारी व्याकुल हो हरि आये ॥

(६४)

कभि ऐसे दिन भी आते हैं,
जब जगके सुंदर रंग टंग सब फीकिसे पड़ जाते हैं ॥

कभि ऐसे दिन भी आते हैं,
जब सुख धनकी भंकार सभी,
जोबनके राग बहार सभी,
जीवन वीणाके तार सभी वेसुरेसे कुछ सुन पाते हैं ॥

कभि ऐसे दिन भी आते हैं,
जब हारसि लगती जीत सभी,
जब भारसि लगती प्रीत सभी,
जब बंधू बेली भीत सभी — अपने न पराये भाते हैं ॥

कभि ऐसे दिन भी आते हैं,
जब इक बिसरीसि कहानी आ
मनमें इक याद पुरानी आ
इती सोचास्ता प्रेम जगा — मन प्राणा जिसे अपनाते हैं ॥

कभि ऐसे दिन भी आते हैं
ना भली बुराई जब रहती,
रसना हर स्वास हरी कहती,
'नैनोंसे प्रेम सुधा बहती — तब हरिजी शरणा लगाते हैं ॥

(६५)

तुम नित ही हम बनाया करो ।
 चरणों में पड़ी मैं रोया करूँ
 तुम शांत खड़े मुस्काया करो ॥

मैं चुन चुन नैना के मोती प्राणों में पिरो कर लाऊँ हरी ।
 जीवन के करके अगारे में प्रेमका दीप जलाऊँ हरी ।
 तन मन धन करके अर्पण मैं शरणागत होने आऊँ हरी ।
 तुम पासभि रहकर दूर रहो—फिर क्यूँ नित पास बुलाया करो ।
 तुम नित ही हम बनाया करो ॥

जादूकि बजा के सुरली तुम मनमोहन राग सुनाते हो ।
 है प्रीत विसर जाती दूजी जब अपनी प्रीत जगाते हो ।
 जीवन में सपना बन आते फिर जीवन सपन बनाते हो ।
 मन में दर्शन की प्यास लगा फिर दर्शन को तरसाया करो ॥
 तुम नित ही हम बनाया करो ॥

जग कहता प्रतिमा तुम इक हो, मन कहता नाथ हमारे हो ।
 बेजान नहीं, हो जान मेरी, तुम जनम मरणाके सहारे हो ।
 गिरधर नागर गोपाल हो तुम, मनमोहन प्रीतम प्यारे हो ।
 चुप रहना चाहो चुप हि रहो, युग युग तुम निदुर कहाया करो ।
 मीरा ने ले ली तेरि शरणा—ज्यूँ चाहो मिटाया बनाया करो ।
 तुम नित ही हमें बनाया करो ॥

(६६)

कहो उधो, यह तो कहो :

कि एक बार फिर हरी

यह सूने वृंदावनमें फिरसे आयेंगे,

सदा न भैर तरसंगे

वह एक बार दरस्त फिर भि पायेंगे ॥

सपन वह सुख के दिन व रातें हो गईं,

हरी गये हमारि नियति सो गईं,

उदासि कुंज कुंज देखो छा रही,

कली कली बेहाल हो बुला रही,

कहो उधो यह तो कहो :

कि एक बार तो हरी वसंत सूखे कुंज फिर भि लायेंगे ॥

अधर पे बाँसरी लिये कदम तले

चपल चरणा हरीका आना — दिन ढले,

वह ग्वाल बाल गोपियोंकि टोलियाँ,

वह कुंज कुंज पंखियोंकि बोलियाँ,

कहो उधो, यह तो कहो :

कि एक बार लौटके ये बीते दिन ये मधुर सपन आयेंगे ॥

कहो उधो हरस्ति जा कहो यही :

कहानि वन न जाये प्रीत यह कहीं,

सकोगे तोड़ नाता हमसे तुम नहीं,

जनम जनम तकेंगे पथ हरी यहीं ।

कहो उधो, यह जा कहो :

कि एक बार तो हरी तुम्हें हम प्रेमधलसे फिर बुलायेंगे ॥

(६७)

आज प्रभु-घर आयेँगे रि सखी, मैं मोहन आज बुला लूँगी ।
 जो लाख यतन ना जीत सकी, सब हारके वह अब पा लूँगी ॥
 अब सूख गये नैनौं रो रो, अब साधनसे धरसंगे नहीं ।
 अब दरशन पा लेंगे उनका, पा जिनको फिर तरसंगे नहीं ।
 अब बल छल छूट गयो रि सखी, अब बल मैं श्याम बना लूँगी ।
 अब व्याकुल मन नहीं तरसेगा, अब दुख मिट जायेँगे सारे ।
 अब दरश-सुधा पी कर शांती पा लेंगे मनके अंगारे ।
 अब अपना पराया कोइ नहीं, मैं प्रभुको अपना बना लूँगी ।
 अब रह न सकेंगे दूर हरी मीरा-घर आना ही होगा ।
 युग युग जो नाम है भक्तवच्छल—ये नाम वचाना ही होगा ।
 मीरासे कुछ भी हो न सका, मैं प्रभुसे सबहि करा लूँगी ।

(६८)

जिस मनने ली है तेरि शरणा, वह शरणा बिगानी चाहे क्यूँ ?
 जिस दिलने देख लिया तुमको, उसे विरहा अगन जलाये क्यूँ ?
 जिन नैननकी हो ज्योती तुम,
 जिस हृदय सीपका मोती तुम,
 जिसका सुख चैन तुम्हीं हो प्रभू, उसे चिंता शोक सताये क्यूँ ?
 जिस नैयाके पतवार हो तुम,
 जिस जीवनका सिंगार हो तुम,
 जिस प्रार्थीके प्रभु प्रार्था तुम्हीं, वह शंका भय अपनाये क्यूँ ?
 जिस वीणाके तुम गीत हरी,
 जिस प्रेमीके तुम मीत हरी,
 जिस निर्धनके धन मान तुम्हीं, वह भीली खाली पाये क्यूँ ?
 जिस मीराके तुम हो स्वामी,
 जिस अंतरके अंतर्यामी,
 जिसके तुम हो, प्रभु ओर न हो, वह नाथ, तुम्हें विसराये क्यूँ ?

(६६)

रोम रोम हरि नाम बसे हो स्वास स्वास गुरु वासा ।
 अंग अंग प्रभु संगको तरसे छूटे आश निराशा ॥
 रैनमें जागें नैन अभागे, दिन छिन छिन गिन जाये ।
 जीत हार दूँ तुमपे चार मैं, तुम विन कल नहि आये ॥
 दुखमें सुखमें भेद रहे ना, तन मन कर दूँ अर्पणा ।
 राज काज भी लीक लाज भी लाऊँ तेरे चरसान ॥
 प्रेम-धनुकसे तोड़ दे दूई काट दे श्याम अंधेरा ।
 मोहन मीरा इक हो जायें रहे न तेरा मेरा ॥

(१००)

तुम्हरे कारण भई गती यह, अब मोहे काहे सताओ ?
 विरह विथा प्रभु, सहि नहि जाये, आओ शरणा लगाओ ॥

सब जग छूटा तुमरे कारण
 गलियन गाऊँ बनी भिखारिन
 दुख सुखके हरि नाथ हमारे, अगनी आन बुझाओ ॥

जनम मरणाके नाथ हमारे !
 तुम विन प्रभुजी कौन सँभारे ?
 तुम विन लगी कोइ नहि जाने पीड़ा आन मिटाओ ॥

मैं निर्गुणा, गुणा एक न जानूँ,
 नाम विना मैं टेक न जानूँ,
 जनम जनमकी दासी मीरा अपनी जान उठाओ ॥

भक्तबल्लुल दुखभंजन स्वामी,
 घटघटके हरि अंतरयामी,
 हृदय चीर देखो मीराका गोविंद गोविंद पाओ ॥

(१०१)

तू बोल हरी हरि बोल रे मन तू बोल हरी हरि बोल ।

सुमिरन कर ले राम राम तू,
मनमें धर ले श्याम नाम तू,
नामकि नैया हरी खिवैया भवसागर ना डोल ॥

नाम भजन कर साँभ सकारे,
कट जायेंगे बंधन सारे,
हरी नाम अनमोल रे प्रारणी, प्रारणोंके संग तोल ॥

हरी कहो नित हरी धियाओ,
कहती मीरा चिरसुख पाओ,
यह धन बाँटनसे बढ़ जाये, दे दे भोली खोल ॥

(१०२)

मत कर बंद दुआर पुजारी, मैं तो दरशन पायो नहीं ।
कबसे ठाड़ी दरपर मैं तो अजहूँ नाथ बुलायो नहीं ॥

गुराहीन समझ क्या छोड़ गये !
कहो, दीन समझ मुख मोड़ गये !
अर्पणा करनेको लाई तनमन तोहि तो फूल चढ़ायो नहीं ॥

नहिं ज्ञान, मैं बोल सुनाउँ हि क्या ?
नहिं रूप, मैं श्याम रिभाउँ हि क्या ?
मेरा प्रेम में अंग अंग सुलग रहा, तोही तो दीप जलायो नहीं ॥

मोहे प्रभुसे श्रीर तो आश नहीं,
मीराको चरणा बिन प्यास नहीं,
रुक जा, नहिं बंद कर द्वार, अभी मैं वरशका अमृत पायो नहीं ।

(१०३)

अब चल बस देश गोपालकी मन !

हरिचरणा कमल संग लग जावें ।

अब छोड़ सकल जंजाल रे मन,

हरिनामका अमृत पा-आवें ॥

यह काम न पूरे हंगे कभी,

रह जायें अंत अधूरे सभी,

जो सर्वकलापूरन है मन, अब शरणा उसीकी चल पावें ॥

धन जोड़नमें सब उमर गई,

तृष्णाकी भोली खालि रही,

अब कर अभिलाषा उस धनकी—जो पा सुखका मंतर पावें ॥

ये तात मात बंधू तेरे,

कहता जिनको मेरे मेरे,

ये अपने सुखके हैं साथी, ये अंत न काम कोई आवें ॥

अब चल यमुनाके पार वहाँ

है बसा नया संसार जहाँ

जो अपना है अपना कर ले, मनमानी तज उसे अपनावें ॥

मन रे ! कैसी यह चतुराई ?

ज्योती तज छाया अपनाई !

सुन कहती मीरा : “बीत गये दिन, अब चल हरि दर्शन पावें ॥”

(१०४)

दरश विना यह दिन गया है साँभ हो गई सखी,
है साँभ ही गई।

तिसाइ अँखियाँ भोरकी निराश हो रही सखी,
निराश हो रही ॥

बिफल यह दिन भि जा रहा,
अंधेरा मनपे छा रहा,
हरीने सार ली नहीं, न कुछ सुनी कही सखी,
न कुछ सुनी कही ॥

गया न मनका मानही,
गये न तनसे प्राणाही,
गँवाके दिन हरी विना मैं बावरी भई सखी,
मैं बावरी भई ॥

कहे यह मीरा श्याम रो :
“हे नाथ अब तो आ मिली
विना दरश न भोर हो, न जाये अब सही सखी,
न जाये अब सही।”

(१०५)

सुन सखी, मुरली बुलाये !
अब न रोकनहार कोई आँगना घनश्याम आये ।

प्रेम गाथा कौन जाने ?
लागि जिस तन वह हि माने ।
प्रेम करने से बने ना यह वनत वह ही बनाये ।

काहे की अब लाज री सखी ?
कैसा घर धन काज री सखी ?
जिसको वह अपनाने आया उसके क्या अपने पराये ?

सुन सखी, मुरली बुलाती :
“आ जा मीरा आ जा”—गाती !
सोच कैसी देर काहे ? प्रेमि सब खी सब हि पाये ॥

(१०६)

तुम बिन सब दिन एक समान ।

सेवा सुमिरनमें जो बीते

बह ही दिवस महान् ॥

लाज भरी नितही अंबरमें आये कुमारी भोर :

लाल गाल है, नीली चोली चोंधी किरपाकि डोर ।

दिन आये जाये तो क्या — जो गया न मनका मान ।

तुम बिन सब दिन एक समान ॥

नव ऋतु आये, कुंजन महके नित सुख कीयल बोले ।

सब बदले मन तू वैसे ही मोहमायामें डोले ।

नितही चोदनि राती भीजे रूपामें कर स्नान ।

तुम बिन सब दिन एक समान ॥

यह दिन भला जो तुम्हको अर्पण जब तेरे रंग राती ।

हरि सुमिरनमें जो बीती है वही है रैन सुहाती ।

मीरा जाने एक कन्हाई प्रभु ही जीवन प्राण ।

तुम बिन सब दिन एक समान ॥

(१०७)

मेरो वर घनश्याम रि माई, मेरो वर वनवारी ।
 हाथ पकर मैं लियो उसीका जाको नाम मुरारी ।
 मोल तोल मैं कियो नहीं, देखी ना भली बुराई ।
 संतनसे सुन शोभा मैं ने श्यामसे प्रीत लगाई ।
 जो सुख मिले रि हरिसेवामें—मिले न दुनिया सारी ॥
 दूजे हाथ बिकाऊँ कैसे—इक तन है इक जान ?
 बेच दियो सब ही इस आगे दुख सुख तन मन प्राण ।
 लोक लाज भी जनम मरणा भी प्रभुचरणामें वारी ।
 जाके गल वनमाल रि माई, नूपुर चरणा सुहावे,
 अधरपे मुरली, अंग पीतांबर, मेरो नाथ कहावे,
 राजनका महाराज वह माई, भक्तनका वह पुजारी ॥

(१०८)

जित वैदूँ, मैं तेरी प्रभुजी, जित वैदूँ, मैं तेरी ।
 तोहे विसार जिऊँ नहिं पल मैं, जीवन जोत तु मेरी ।
 प्रभुजी, जित वैदूँ, मैं तेरी ॥

कैसी प्रीत लगी तुम संग प्रभु, कुछ नहिं देखा भाला ।
 लोग कहें तुम जगपालक हो, मैं हूँ अबला बाला ।
 तेरा अंत मैं पाऊँ कैसे, गुण मैं क्या पहचानूँ ?
 मोहे तुम बिन और न सूझे, मैं तो इतना जानूँ ।
 बड़ी पुरानी प्रीत है तुमसे, भली बुरी मैं तेरी ।
 प्रभुजी, जित वैदूँ, मैं तेरी ॥

प्रेमहि मेरा तप साधन है, प्रेमहि शकती युक्ती ।
 दुख सुख जनम मरणाके साथी, तुम ही मेरी मुक्ती ।
 निराकार साकार न जानूँ, जानूँ एक कन्हाई ।
 अधर मुरलिया ले आओ गोपाल मिलन मैं आई ।
 बृंदावनके चारसी मोहन, मीरा दासी तेरी ।
 प्रभुजी, जित वैदूँ, मैं तेरी ॥

(१०६)

पूजाको पुजारिन आई हूँ, मैं बनके भिखारिन आई हूँ !
 हूँ निर्वल मैं तुम नाथ मेरे !
 दो छोटे छोटे हाथ मेरे !
 मैं फूल चढ़ाऊँ कैसे ? तुम तक मैं आऊँ कैसे ?
 यह हाथोंमें है हार लिया, तुम करुणा कर भुक आओ पिया !
 हरि, तुमसे तो कुछ दूर नहीं,
 तुम तो मुझसे मजबूर नहीं,
 मैं हार पिन्हाऊँ कैसे ? तुम तक मैं आऊँ कैसे ?
 ठाकुर ! मैं तो खेरी ही हूँ, हूँ जैसी भी तेरी ही हूँ ।
 तुम जो ना पास बुलाओ हरी,
 नहीं चरनन संग लगाओ हरी,
 तो शरणा मैं पाऊँ कैसे ? - तुम तक मैं आऊँ कैसे ?
 मेरा सब मान तुम्हीं हो प्रभू ! गुरा साधन ध्यान तुम्हीं हो प्रभू ।
 तुम बिन मेरी तो ठौर नहीं,
 मीराका तो कोई और नहीं,
 मैं तुम्हें रिझाऊँ कैसे ? तुम तक मैं आऊँ कैसे ?
 मीराके प्रभु अंतरयामी ! निर्धनके धन, जगके स्वामी !
 घट घटके जाननवाले हो,
 तुम भक्तनके रखवाले हो !
 गुरा तेरे गाऊँ कैसे ? तुम तक मैं आऊँ कैसे ?

(११०)

सखी यह कौन आता है, कहो यह कौन आता है ?

नहीं देता सुभे गाने वह सुखके गीत जीवनमें ।

दिवस उज्ज्वल निशा काली—यही है रीत जीवनमें ।

मगर हर कालि रातीके अँधेरे वह मिटाता है ।

यह बनके भोर आशाकी कहो तो कौन आता है ?

वह देता तोड़ सब बंधन है करुणाकी कटारीसे ।

लगन सब कूट जाती है यँ कुलसे सृष्टि सारीसे ।

मगर कुछ तोड़के रिशते वह जग अपना बनाता है ।

नहीं रहता पराया कोई वह जब मनमें आता है ।

लगी यह प्रीत है कैसी, सखा अनजान लगता है !

न जानूँ क्या है वह साजन हृदयके प्राण लगता है !

वह नैनोंसे हो ओभूल मनके मंदिर आ बसाता है !

अधर मुरली, चरण नूपुर, सपनमें कौन आता है ?

दनाके लीलाके साथी वह खेले अँखमिचौनी है ।

न छोड़ेंगे बिना हँटे, सखी होवे जो होनी है ।

जनमसाथी मरणासाथी वह दुखसुखका विधाता है ।

सखी ! मीराके जीवनमें वह जीवन बनके आता है ॥

(१११)

कब तक खोल मैं द्वार हरीजी, पथपर नेन लगाये रहूँ ?
हाथमें ले पूजाकी थाली कबतक दीप जलाये रहूँ ?

मालकि कलियाँ सूखन लागी,
रो रो श्रँखियाँ दूखन लागी,

तुम जो दो नहिँ आश प्रभू, क्या आश दे मन भरमाये रहूँ ?

कान जरासी धुन पाते हैं,
मन कहता है—प्रभु आते हैं !

तेरे आवन आवनमें मैं कबतक प्रारा वचाये रहूँ ?

छूट गये सब दिनके साथी,
कब तक जलेगि जीवन वाती ?

तुम बिन पल पल मरके कब तक जीवनगीत मैं गाये रहूँ ?

तुम बिन प्रभुजी, रहा न जाये,
दुख सुख कुछ भी सहा न जाये,

मीराको प्रभु दरशन दो, मैं चरणान धीच समाये रहूँ ॥

(११२)

राम नाम सुखदायी भज मन दिन यह बीत न जाये !
इक दिन इक पल इक छिन करके मानव जनम गँवाये !

बालापन तो खेल गँवायो,
जोवनने फिर मन भरमायो,

छूट गयो जब बल छल सब ही, तब क्या नाम धियाये ।

देखन सुननमें जीवन बीता,
हार गये सब जो था जीता,

श्रंत समय तन माटीका यह माटीमें मिल जाये ।

मीरा कहती : “ सुन मन धरके,
कल करना जो — आज हि कर ले,

आश लगाये बरसोंकी तू पलकी ग़बर न पाये ! ”

(११३)

अब दरशन दो, प्रभु, दरशन दो, दरशन दो प्रभुजी, आओ !
सुनो नाथ, अनाथ समझ आओ, हूँ दीन, मुझे अपनाओ !

दिन कहते सुनते बीत गये,
ये निराश ये नयन निराश रहे,

इकवार तो करुणासागर इन नैनोंकी प्यास बुझाओ !

तुम पर तो मेरा ज़ोर नहीं,
पर तुम बिन प्रभुजी, और नहीं,

सिर मेरे दयाल, हाथ धरो, मो चरणान संग लगाओ !

तुम बिन सुख दुख हो समान गये,
धैरी न रहे, नहीं मीत रहे,

तुम दिन दिन रैन अँधेरे भये, आओ यह अँधेरा मिटाओ !

कहे मीरा : “ हे नंदलाल ! सुनो :
दरशन दो, या अब प्राण हि लो !

तुम बिन ही जीना मरना विफल, मेरा मरना जीना चुकाओ ! ”

(११४)

सुभे प्रभु, अपना तू कर ले ।

अपना कर ले नाथ, मेरे सिर हाथ हरी, धर दे ॥

चरणान संग तु जोड़ ले अपने, तोड़ दे मान तु मेरा ।

करुणाका तू दीप जला—मिट जाये भरम अँधेरा ॥

मैं हूँ दीन अनाथ पतित, तू पतितबंधु गिरधारी ।

मैं चातक तू स्वाती बिंदू, मोहे प्यास तिहारी ॥

तू ही मेरा ज्ञान ध्यान है, तू ही साधन पूजां ।

तू ही सब है, मैं नहीं कुछ भी, तुम बिन और न दूजा ।

मीरा हाथ पसारे नामसे भोली तू भर दे ॥

(११५)

आज हरी मिलनकी रैन सखी, अब मिलन-रैन है आई ।
जनम जनमकी विगरी हमसे प्रभुजी आन बनाई ॥

दूर कहीं सुन बजी मुरलिया
रुमक भ्रुमक आवे साँवरिया,
मोर मुकुट सिर, अंग पीतांबर, गल वनमाल सजाई ॥

त्यागकि चोली, प्रेमका कजरा, गल माला सुमिरनकी,
हृदय दीप ले, जीवन वाती, अंजलि हूँ तनमनकी ।
नैनन जलसे चरणा धुलाऊँ आयेंगे जो कन्हारी ॥

उछल उछल कहे यमुनावारी ।
“अब सुध लेंगे नाथ हमारी” ।
कुंजन वनमें केहा नाचे अंबर वदली छाई ॥

सेवा करूँ, रहूँ चरणान संग, कहीं न आऊँ जाऊँ ।
दुख सुखकी भी कभी कहूँ ना, जो देवे सो पाऊँ ।
मीरा दासी जनम जनमकी फिर हरिदरशन पाई ॥

(११६)

सुन रि सखी, सुन मधुर मधुर धुन मनमोहन कहीं गावत है !
ठुमुक ठुमुक कर चपल चरणा धर कृप्या कन्हैया आवत है !

रुम भ्रुम रुम भ्रुम बजे पायलिया,
रास रचावत है साँवरिया,
कुंज कुंज तले भ्रूम भ्रूम चले रूप अनूप दिखावत है !
नाच नाच प्रभु तटपर घूमें,
उछल उछल यमुना पग चूमें,
रात रात भर यमुना घाट पर नटवर घूम मचावत है !
चल चल मीरा, वृंदावन अब,
तोहे बुलावत है यह सजन अब,
रंग रंगसे लाख टंगसे दर्शन प्यास बुभावत है !

(११७)

कौन यतन प्रभु पाऊँ तोहे, कौन यतन प्रभु, पाऊँ ?

कैसी आरति, कैसी पूजा, कैसे फूल चढ़ाऊँ ?

यह क्या फूल चढ़ाऊँ प्रभुजी, पलभर में कुम्हलाये ?

हृदय कमल में करूँ समर्पण—जब देखो खिल जाये ।

यह ना मेघ, न ओससे सींचूँ, अँखियन नीर पिलाऊँ ।

तोहे कौन यतन प्रभु, पाऊँ ?

यह क्या दीप दिखाऊँ तोहे—जो इक दिनकी चाती ?

नयननकी ज्योती दूँगी प्रभु, जलेंगे ये दिन राती ।

कायाका यह दीपक होगा, प्राणकि अँच लगाऊँ ।

तोहे कौन यतन प्रभु, पाऊँ ?

ये मंदिर पत्थरके प्रभुजी, कुछ नहीं समझें बोलें ।

मनमंदिरमें आओ ठाकुर, स्वास स्वास तोहे तोलें ।

अंग अंग काट आहुति दूँगी—जीवन होम बनाऊँ ।

तोहे कौन यतन प्रभु, पाऊँ ?

मीरा तो जाने प्रभु मेरे इक ही पथ पावनका ।

प्रेमकि आरति, त्यागकि पूजा, नाम मंत्र गावनका ।

जो तू करे भला वहि मानूँ चरणान संग लग जाऊँ ।

तोहे कौन यतन प्रभु, पाऊँ ?

(११८)

मन नहीं माने धीर हरी बिन, राजा, मन नहीं माने ।
कासे कहूँ यह पीर हृदयकी ? कौन यह दुख पहचाने ?

तुम घर राजा, माणिक भोती,
मन इक माँगे नामकि ज्योती,
यमुनातटकी धूली माँगे कुंजनवन यह सुहाने ॥
मन नहीं माने धीर हरी बिना राजा मन नहीं माने ।

हरि पानेको सब है खोया,
उस सुख कारणा लाखों रोया,
मन जब राजा प्रभुका होया—लगा यह प्रभु अपनाने ॥
मन नहीं माने धीर हरी बिना राजा मन नहीं माने ।

यह पाये—जिन खोना सीखा,
वही हँसे—जिन रोना सीखा,
हार प्रेममें सीखी जिन—उन गाये विजय तराने ॥
मन नहीं माने धीर हरी बिना राजा मन नहीं माने ।

बिन साधन सब बंधन टूटे,
त्याग बिना सब सुख हैं छूटे,
छूट गयो संसार, पिया बिन अपने बने विगाने ॥
मन नहीं माने धीर हरी बिना राजा मन नहीं माने ।

मैं नहीं राज करनको आई,
नाथ बिना मैं बनी सौदाई,
मीरा आई प्रेम भजनको—गोविंद गोविंद गाने ॥
मन नहीं माने धीर हरी बिना राजा मन नहीं माने ।

(११६)

शरणा दो मुरारी ! पिया, दो सहारा ।
नहीं बिन तुम्हारे है कोई हमारा ॥

मुझे बल दो निर्बल अर्धान में कहाऊँ ।
मैं सब आसरे छोड़ चरणोंमें आऊँ ।
दो धीरज—बिना तेरे धीरज न पाऊँ ।
दो बुद्धी—बिना तेरे सब बुध गँवाऊँ ।
मैं दुख सुखमें नित नाम ध्याऊँ तुम्हारा ।
शरणा दो मुरारी ! पिया, दो सहारा ॥

मुझे शांति शक्तीकी आशा नहीं है ।
चरणा हैं जहाँ तेरे मुक्ती यहीं है ।
जो सेवामें सुख है—नहीं वह कहीं है ।
हे मीराका जो स्वर्ग तो वह यहीं है ।
विफल है जगत बिन तुम्हारे यह सारा ।
शरणा दो मुरारी ! पिया, दो सहारा ॥

मुझे नाथ चरणोंकि प्रीती सिखाओ ।
मेरा मान अपमान सब ही मिटाओ ।
कटारीसे करुणाकि वृई हटाओ ।
लगा आग पीड़ाकि आपा जलाओ ।
तिसाई है मीरा दो दर्शनाकि धारा ।
शरणा दो मुरारी ! पिया, दो सहारा ॥

(१२०)

सुन सखी री, कौन आया !

बंद कैसे द्वार तेरे—किसको आँगनमें बिठाया ?

कैसे महलोंमें अँधेरे ?

क्यूँ हैं नैनौं लाल तेरे ?

देख अँसुअनकी झलकमें कौन छिपकर मुस्कराया !

सब जगतको तू विसारे,

किसंको पल पल यूँ पुकारे ?

सुन तो तेरी गूँजमें यह किसने सुरमें सुर मिलाया !

यह दशा किसने बनाई,

प्रीत किससे है लगाई ?

देख तेरी बेदनामें किसकि पीड़ाकी है छाया !

पीकी क्या पहचान है री !

कौन यह मेहमान है री !

अधर मुरली, चरया नृपुत्र, मुकुट सिरपर है सजाया !

नाम उसका है मुरारी,

कहता—“ हूँ प्रेमी पुजारी, ”

बिन मिले ना जायेगा वह आश मिलने की है छाया !

(१२१)

सुन सखीरी, श्याम आया !
वेदनाकी रैनमें है दीप आशाका जलाया ॥

सुन सखी वह लय सुहानी,
मधुर मधुसी हृदयवारी,
यमुना तट बीती कहानी,
'वही मधुवनकी पुरानी
फिर सखी, वह याद लाया ॥

सुन सखी री, श्याम आया !
तृपित जैनों ने है अमृत फिर दरशाका आज पाया ॥

रंगने आया अपने रंग वह,
लाया करुणा जल है संग वह,
होलि खेले लाख टंग वह,
रंग देगा अंग अंग वह,
फिर तुम्हें खेलन बुलाया ॥

सुन सखी री, श्याम आया !
कह रहा है : "दे दे सब कुछ, जिसने खोया उसने पाया " ॥

सुन सखी री, मुरलि गाये :
"आ जा मीरा, प्रभु बुलाये,
तेरे घर घनश्याम आये,
भाग सोये फिर जगाये,
जनम जनमका दुख मिटाया " ॥

(१२२)

हमें दरसकि स्वाती वृद्ध विना क्यूँ चातकसे तरसायें हरी !
क्यूँ छाँडी वृंदावन है उधो, क्यूँ नगरी और बसाये हरी ।

मथुराके सुंदर महलोंमें हैं बसे कन्हैया कहते हैं ।
नंदलाल नहीं गोपाल रहे, अब राजा बनके रहते हैं ।
बनमाल नहीं बनमाली गल, हैं रतन मनोहर भूल रहे ।
वह साज सजाके राजनका क्यों नूपुर भी हैं भूल गये ?

सिर मोर मुकुट तो है न उधो, मुरली तो नहीं बिसराये हरी ?

यहाँ स्वर्ण-सिंहासन नहीं उधो, पर प्रेमकि यमुना बहती है ।
हर ब्रजवासीके मनमंदिरमें प्रतिमा श्यामकि रहती है ।
यहाँ तेरा मेरा कोई नहीं, सब तनमन धन हैं मुरारीके ।
हम प्रेमपुजारी गोकुलमें सब जाचक हैं बनवारीके ।

उन कारणा सब जग छूट गया, अब छोड़ हमें कहों जायें हरी !

यहाँ साँझकि बेला कदम तले श्रीराधा नाम धियाती है ।
मधुवनमें सखियोंकी टोली नित गोविंद गोविंद गाती है ।
हैं धेनू खोयी खोयीसी पंछीकि कूक है दरदमरी ।
कुंजनवन पवन है सिसक रही, कलियाँ भी खिलतीं डरी डरी ।
इकबार तो आयेंगे न उधो, इकबार कहो तो आयें हरी !

कह देना सब जाके प्रभुसे—तुम विन तो हमारा और नहीं ।
कोइ आश नहीं अभिलाष नहीं, कोइ आसरा न, कोइ ठौर नहीं ।
हम भली बुरी तो जाने ना, हैं घट घट जाननहार प्रभू ।
इतनी विनती करना जाके—हम जियें न तोहे बिसार प्रभू !
भीरा पथ देखे जनम जनम मोहे कबहुँ तो दरस दिखाये हरी ।
क्यूँ छाँडी वृंदावन है उधो, क्यूँ नगरी और बसाये हरी !

(१२३)

तेरी शरणांमं लग हरी, कहीं में जाऊँ किस तरह ?
जीवन है याद इक तेरी, तुझे मुलाऊँ किस तरह ?
हृदयमें बास करके कयूँ नयनसे दूर हो कही ?
वसो गोपाल, नैनमें तुम इनकि जोत बन रहो ।
दरस्तकि प्यास बिन दरस कहो बुभाऊँ किस तरह ?
कहीं में जाऊँ किस तरह ?

न तात मात मीत हैं, न अपने ना पराये हैं ।
कमल चरणा मिलें जिसे, दो लोक उसने पाये हैं
हैं तोड़े साथ सब हरी, में तुमको पाऊँ किस तरह ?
कहीं में जाऊँ किस तरह ?

में दीन, तुम दयाल हो, अनाथ में हूँ, नाथ तुम ।
पड़ी हूँ अबला द्वारमें, उठाओ पकड़ हाथ तुम ।
मीरा कहे आओ हरी—तुम तक में आऊँ किस तरह ?
कहीं में जाऊँ किस तरह ?

(१२४)

यह दिन भी सखि बीत गया री, श्याम नहीं घर आये ।
में नहीं साजन देखे री, अजहूँ नहीं दरशन पाये !

में तो प्रभुका द्वार न जानूँ,
आर न जानूँ पार न जानूँ,
रीत न जानूँ प्यार न जानूँ, प्रभुसंग नैन लगाये ।

घरम नहीं गुराज्ञान नहीं है,
सेवा साधन ध्यान नहीं है,
लोक लाज कुल आन नहीं है—मै अबला असहाये ।

किसविध में री दरशन पाऊँ ?
गोविंद गोविंद नित ही गाऊँ,
पथकी धूली मै हो जाऊँ—हृदयमे नाम बसाये ।

मीरा दासी जनम मरणाकी,
आश लगी है प्रभु दरशनकी,
प्यास बुभाओ इन नैननकी—रूप अनूप दिखाये ॥

(१२५)

तुम आओगे इकबार हरी, इकबार हरी तो आओगे ।
 मैं तेरी होके रहूँ प्रभू, इकबार तो तुम अपनाओगे ॥

हर स्वास स्वास ले नाम तेरा, पल पल गिन दिवस बिताऊँगी ।
 रातोंको श्रंबरके तारे चुन चुनके हार बनाऊँगी ।
 मैं आशाकी कलियोंसे हरि, मनमंदिर नाथ सजाऊँगी ।
 राखूँगी हृदयका दीप जला, प्राणोंका शंख बजाऊँगी ।
 मैं द्वार खोल ठाड़ी हि रहूँ, इकबार तो दरस दिखाओगे ।
 तुम आओगे इकबार हरी, इकबार हरी तो आओगे ॥

सपनेकि सुरली याद है जी, यह याद हृदयमें बसाये रहूँ ।
 यह सपना हट न जाये कहीं, मैं जीवन सपन बनाये रहूँ ।
 मैं अपने पराये छोड़ हरी, इक तुम संग प्रीत लगाये रहूँ ।
 जग कूटे रुठे जाये रहे—मैं रुठे हरी मनाये रहूँ ।
 मैं जनम जनमकि तिसाई हूँ, इकबार तो प्यास बुझाओगे ।
 तुम आओगे इकबार हरी, इकबार हरी तो आओगे ॥

मैं जानूँ ना—दरशान पाके मिट जाऊँगी बन जाऊँगी ।
 मैं बार बार मुख देखूँगी, नित गोविंद गोविंद गाऊँगी ।
 इकबार तो चाकर राखो जी, कुछ माँगूगी ना चाहूँगी ।
 मैं दुखसुखकी भी कहूँ नहीं—जो दोगे प्रभु मैं पाऊँगी ।
 मीराके प्रभु इकबार कहो, इकबार कहो तो आओगे ।
 मैं तेरी होके रहूँ प्रभू, इकबार तो तुम अपनाओगे ॥

(१२६)

कितनी दूर है और खिवैया, कितनी दूर है जाना ?
 (मथुरा कितनी दूर खिवैया, कितनी दूर है जाना !)
 लिये चला है आगे आगे—कितनी दूर ठिकाना ?

बीत गया दिन, आई राती,
 छूट गये सब तटके साथी,
 बुझ नहीं जाये जीवन वाती,
 छोटीसी यह प्रेमकि नैया खेवक, पार लगाना ॥

मेघपतीने द्वार हैं खोले,
 तूफ़ानोंमें नैया डोले,
 तू सुसकाये, कुछ नहीं बोले,
 अधर मुरलिया लिये बजाये काहे मधुर तराना !

मैं अनजान, नहीं कुछ जानूँ,
 खेवनहार है तू पहचानूँ,
 जो तू करे भला वह मानूँ,
 मीराके चिरसाथी, मोहन, ज्युँ भावे अपनाना ।
 मीरा डोरी तुम पर डाली, तुम ही भार उठाना ॥

(१२७)

सखि, सुन रि, सजन आयो मधुवन,
कुंजनवन आयो मुरारी ।

वह प्राणा हरणा आयो, हरि बनठन आयो
चपल चरणा बनवारी ॥

मोर मुकुट सिर साजे, री सखि,
चरनन नूपुर बाजे, री सखि,
चरनन नूपुर बाजे !

मुरालि अधर सुन मधुर मधुर धुन
व्याकुल भये नरनारी, री सखि,
व्याकुल भये नरनारी ॥

तटपर रास रचाये, री सखि,
कैसी धूम मचाये, री सखि,
कैसी धूम मचाये !

खेलत है होलि रंग भीज गयो अंग अंग
भीजी सखियाँ सारी, री सखि,
भीजी सखियाँ सारी ॥

मीरा रह नहीं पाये, री सखि,
मोहन मुभे बुलाये, री सखि,
मोहन मुभे बुलाये ।

कुंज गलि जाऊँगी, हरि हरि गाऊँगी,
केशव कुंजविहारी, माधव
केशव, कृष्णा मुरारी ॥

(१२८)

शरणागत हैं, दीन हैं हम, प्रभु आये तेरे द्वारे ।
हम ऐसे वैसे जैसे भी हैं—बालक नाथ तिहारे ॥

गुराधाम है तू, गुराहीन हैं हम, प्रभु, तू है अंतर्यामी ।
अनजान हैं हम, पलकी नहीं जानें, तू घट घटका स्वामी ।
हाथ पकर प्रभु राह दिखाओ, हम राही पथहारे ॥

स्वास स्वास हम भूल करें प्रभु, पल पल गिरते जायें ।
इक पग आगे दो पग पीछे—तुम तक कैसे आयें ?
गिरतेका प्रभु कौन सहाई ? तुम बिन कौन सँभारे ?

चरणान बाँधे प्रेमकि डोरी, नामके बल जो बुलाये,
भक्तनके भगवान् कन्हैया, दास बने हरि आये ।
ज्ञान ध्यान बुध बल नहीं माँगूँ, माँगूँ दरश तिहारे ॥

(१२९)

बड़े भागसे जनम मिला है, देख विफल नहीं जाये ।
जीवन है अनमोल रे प्राणी, काहे खेल गँवाये ?
वेद पुराण पढ़े बहुतेरे, मनकी आँख न खोली !
प्रेमके सागर, ज्ञान रतन है, दे डुबकी भर भोली ।

त्यागी त्याग करे धनसुखका, मनमें शांति न पाये ।
आपसे भरपूर है नैया, तट कूटे—डुब जाये ।
रंगमहलमें दुखिया राजा करता सोच विचार ।
ज्ञानी ऊँचे ज्ञान सुनावे, मनमें दुख हज़ार ।

पत्थरके मंदिर रे प्राणी, हलसी तो है पात ।
जिन भक्तन भगवान् रिभायो—उनकी कैसी जात ?
हृदयकि वीणा गीतप्रीतके नामकि तान लगाये ।
इक वित हो जिन हरी पुकारा—बँदी हो प्रभु आये ।

(१३०)

दूर देशसे आइ बैरागिन, दूर देशसे माई !
देखनको नंदलाल यशोदा, बड़ी दूरसे आई ॥

उछल उछल कर नाच नाच कर नंदित यमुना बोली :
“ जनम जनमकी मैल सखी, कल चरनन संग लग धो ली ।
हृदय चीर कल अपना मैंने किसीकि राह बनाई । ”
अनहोनी यह गाथा सुन मैं दूर देशसे आई ॥

मथुरा देवकी हंस हंस बोली : “ सफल जनम है हमारा ।
सातवार दे प्राण हृदयके पाया लाल पियारा । ”
धन धन जननी युग युग हो गई धन तु यशोदा माई !
दूर देशसे आई बैरागिन, दूर देशसे आई ॥

जो मुख देखन मीरा आई वह मुख नहीं अनजाना
यह चिरबालक चिरप्रीतम है, इससे प्रेम पुराना ।
यह तेरा ना मेरा माई, यह तिरलोक सहाई ।
दूर देशसे आइ बैरागिन, दूर देशसे आई ॥

(१३१)

तुम बिन रहो न जाये प्रभुजी, तुम बिन रहो न जाये ।
दुख नहीं सूझे, सुख नहीं सूझे, तुम बिन कल नहीं आये
कोइ कहे—तुम अंतरयामी,
कोइ कहे—घट घटके स्वामी,
मैं तो जानूं—तुम चिरसाथी, जीवन मरणा सहाये ॥
योगी तप साधनसे पाये,
ज्ञानी पथ गुण ज्ञान बताये,
मीरा जाने प्रेम भजन प्रभु, गोविंद गोविंद गाये ॥
प्रेमहि पूजा, प्रेमहि शक्ती,
प्रेमहि युक्ती, मुक्ती, भक्ती,
प्रेम विरहमें, प्रेम मिलनमें प्रेमसे प्रीतम पाये ॥

(१३२)

बजाये जा, बजाये जा, तु बाँसरी बजाये जा ।
हे ग्वाल बाल नंदलाल ! गाये जा, तु गाये जा ॥

जो सुनके श्याम, बाँसरी
बनी थि राधा वायरी,
जादूभरी वह मधुभरी हरी तु धुन सुनाये जा ॥

मैं सुरसे प्राण जोड़ूँ,
मैं मनका मान तोड़ूँ,
भली बुरी मैं छोड़ूँ, तु आगस्ती लगाये जा ॥

कमल चरण नुपुर बजा,
अधरपे बाँसरी सजा,
मीराके श्याम आ भि जा, तु चरणसंग लगाये जा ।

(१३३)

कहाँ गयो नंदलाल यशोदा, कहाँ गयो रि कन्हारै ?
मैं बैरागिन हरी पुजारिन बड़ी दूरसे आई ॥

मैं तो कुछ नहीं माँगूँ मारै,
इक दरशनकी आश हूँ लाई,
धन दौलत सुख मान न माँगूँ, मैं तो दरश तिसारै ॥

ज्ञान ध्यान शकती नहीं माँगूँ,
सिद्धी ना, मुक्ती नहीं माँगूँ,
जनम जनमके साथी भेरे मीरा क्यों बिसरारै ?

मोसे प्रभु विन जिया न जाये,
पल भी हरि विन कल नहीं आये,
दुख नहीं भाये, सुख नहीं भाये, बिसरी अपनि परारै ॥

मारै, नंदके लालसे कहना
सहल है नैनांसे कूप रहना,
मीराका मन छोड़के जाओ—मानूँ तोहे कन्हारै ॥

(१३४)

प्रभुजी, अब मन मानत नाहीं ।
 दरशन बिन मन धीर न माने, दरशन वो जि कन्हार्ई !
 अब दरशन बिन रहा न जाये,
 विरहाका दुख सहा न जाये,
 अब तुम बिन प्रभु, कल नहिं आये, विसरी भली घुराई ।
 धीरजके बंध हूट गये हैं,
 ज्ञान ध्यान सब छूट गये हैं,
 नाथ हृदयके रूठ गये हैं—दासी क्यूँ विसराई ?
 निर्वल निर्गुण निर्धन मीरा,
 द्वार खड़ी गल डालके चीरा,
 आन मिलो प्रभु प्रेमके तीरा—तुम बिन और न काई ॥

(१३५)

मैं तो शरणा पड़ी शरणागत हो,
 चरनन संग मोहे लगाओ हरी !
 दुखिया नैनों पथ देख रहे
 इकवार तो दरश दिखाओ हरी !
 अंजान न जानुँ मैं रीत पिया,
 तुम आन सिखाओ जि प्रीत पिया,
 भगतनके सखा तुम मीत पिया,
 इकवार तो अपना बनाओ हरी !
 पल पल विरहा विष पिया करूँ,
 नित प्रेमसे पूजा क्रिया करूँ,
 तेरे मिलनकि आशमें जिया करूँ,
 मेरे हृदयकि प्यास बुझाओ हरी !
 हे भगतबछल गिरधारि सुनो,
 हे वृंदावनके सुरारि सुनो,
 मीराके हृदयविहारि सुनो,
 इस नामकि लाज वचाओ हरी !

(१३६)

सुन सुन रि सखी, कहूँ दिलकि लगी :
मेरे मन भायो रि कन्हाइ सखी,
मैनें श्यामसे प्रीत लगाई !

मैं तो प्रीत लगा दियो जग बिसरा
सब मूली अपनि पराइ सखी,
सब छूटी भली बुराई ॥

पेसि प्रीत लगी नहिं तोड़ सकूँ,
जग छूटे हरी नहिं छोड़ सकूँ
मन तोड़े पिया, मुख मोड़े पिया,
मैं तो शरणागत हो आइ सखी,
मैं तो तनमन चरनन लाई ॥

मैं तो सेवा करूँ, चरणोंमें रहूँ,
दुखसुखकि हरीसे कछु न कहूँ,
मोहे पास बुला प्रभु दे दुकरा
मेरा प्रभु बिन कौन सहाइ सखी ?
मैं तो अपना आप गँवाई ॥

नहिं खेल, कठिन है प्रीत सखी,
बड़े भाग मिले है मीत सखी,
जब हार दिया, सब वार दिया
मीरा हरिदासि कहाइ सखी,
नित गोविंद गोविंद गाई ॥

(१३७)

आवन कह गये, नाथ न आये, साँभकि बेला आये रही ।
मंदिरके पट खोल सखी, में पथपर नैन लगाये रही ॥

फिर आये धेनू मधुवनसे,
लौट चले भौरे कुंजनसे,
घर घर दीप जले रि सखी, मो विरहा अगन जल्यि रही ॥

पल पल करते बीत गया दिन,
जीवन ढलता जाये छिन छिन,
सूख न जाये प्रेम डाल यह हृदयका रक्त पिलाये रही ॥

भक्तवच्छल गिरधारी कहते,
दुख सुख भक्तनके संग रहते,
फिर क्यूँ दरशनकी प्यासी यह अंखियाँ नीर बहाये रही ॥

शकती मुकती ज्ञान न माँगूँ,
घर धन जीवन मान न माँगूँ,
सब कुछ ले लो, प्रभु दरशन दो—भीरा रो रो बुलाये रही ॥

आश लगी है हरि आवनकी,
आश लगी दरशन पावनकी,
इस आशा ही आशामें प्रभु, दासी भीरा गाये रही ॥

(१३८)

मोहे इतना ही दे दान हरी—जिसदिन मैं तुझे धियाये सकूँ ।
तुम पास रहो या दूर रहो—पल पल मैं तुझे बुलाये सकूँ ॥

मेरा ना और बिना तेरे,
इक तुम्हीं सहारा हो मेरे,
मैं सारी आश निराशा तज इक तेरी आश लगाये सकूँ ॥

तुम्हें तात मात सुत बेलि कहूँ,
तुम बिन लाखोंमें अकेलि रहूँ,
मैं तन मन धन अर्पणा कर सब इक तोहे ही अपनाये सकूँ ॥

सुनो मीराके प्रभु गिरधारी
मैं तो बार बार तुमपे धारी,
मैं जनम जनमकी दासी हूँ, नित तेरी श्याम कहाये सकूँ ॥

(१३९)

सखि, कह तो सही : है तू यमुना घडी—जिससे प्रीत हरीने लगा
तू ने चीर हया पथ हरीको दिया—आये मथुरासे गोकुल कन्हवाई
सखि, तेरे हि घाट श्याम रोके थे बाट—राधा नीर भरन जब थी अ
तू ने देखे हैं क्या सखी मेरे पिया—तेरे तट पे जो मुरली बजाई ?
यहाँ सखियोंके साथ आये गोकुलके नाथ, तटपे श्यामलने रास रच
उनसे नैन मिला तेरा भाग खुला अंग अमृतकि धारा बहाई ?

यमुना ! यह कहो—हरि कैसे हैं यह ? श्याम रंग क्या उनसे हि पा
हे रि यमुना बारि ! ती पे मीरा धारि—जिसने देखे हैं मेरे कन्हवाई

(१४०)

मथुराके राही ! यह तो कहो : किस हालमें मोहन प्यारे हैं ?
कैसी भाई मथुरा नगरी ? ब्रजवासी काहे बिसारे है ?

गोपाल बने राजा है वहाँ, यहाँ हृदय-सिंहासन खालि लगे ।
प्रभु बिन अब दिन वह दिन न रहे, रूपहली रातें कालि लगे ।
राधाकी अँखियाँ भरी भरी व्याकुल नरनारी सारे हैं ॥

हमने तो तोड़ सहारे सब इक प्रभुको सहारा बनाया है ।
हमने तज अपने पराये सब इक प्रभुसंग प्रेम लगाया है ।
पतवार बिना ब्रजकी नैया गये छोड़ यह किसके सहारे हैं ॥

सूनी गोकुल व्याकुल यमुना—यह हाल न प्रभुसे जा कहना ।
इतनी बिनती करना राही, प्रभु स्वास स्वास मनमें रहना ।
तुम दूर रहो, या पास रहो—हम जनमे जनममें तिहारे हैं ॥

अनजान हैं हम, कुछ समझे नहीं, हम भली बुराई ना जाने ।
इतना बल देना मीराको—नित तेरा किया हि भला माने ।
अब तुम तो कहो मथुरावासी—किस हालमें नाथ हमारे हैं ?

(१४१)

गुरा में कैसे गाऊँ सद्गुरु ? कैसे गुरा में गाऊँ
कैसी आराति करूँ मैं तेरी—क्या चरणाँ में ला

तुम हो तपस्वी महान् त्यागी, संत, कवी, गुरु
तुम सुखदायक दयाल सद्गुरु, तुम हरिके मतव्र
जो भी पाया—तुम से पाया, जो देवे सो पाऊँ ।

हरी प्रेम की सुधा है वहती मधुर कंठसे तिहारे
तू गावे तो भूमे सृष्टी, भ्रुमें चाँद सितारे ।
बड़े है दुर्लभ चरणा गुरु के द्वार बार बलि जा

सत्यदीपके परवाने तुम—अमर पंथ के राही ।
कृप्रा नाम के भँरे सद्गुरु—प्रभुजी के सौदाधि
हरीबोल हरिवोल तू गाये मैं जय जय गुरु गावे

(१४२)

सद्गुरु गोविंद एक सखी री, मैं तो इक कर ज
दुर्लभ हरिसे मिलना है री अपना सद्गुरु पाना

यह बंधन नहीं ज्ञान से होवे, कुलका नहीं यह
जनम जनम का रिशता है यह जोड़ें आप विध
दुख सुख संग सहाई सद्गुरु, गुरु विन कौन रि

गुरु मेरे तात मात बंधू हैं, सद्गुरु नाथ हमारे ।
सद्गुरु सेवा में पाये री मैं ने साधन सारे ।

इन चरणाँ में सब ही पाया—तप तीरथ असन

जनम जनम की दासी मीरा शरणागत हो आ
प्रभु संग टुटी गुरु मिलाये—गुरु रूठे नहीं ठाँई
कभी न छोड़ें चरणा गुरु के—जिन हरिदरशन

(१४३)

फागुन आया है रि सखी, फिर फागुनकी ऋतु आई ।
कोयलियाकी कूक हृदयमें याद पुरानी लाई ।

फागुन आया, पिऊ पिऊ कर गाये पपीहा राग ।
जिन घर साजन आज बसे सखि, उनके दुर्लभ भाग ।
देखो री सखि, भोर गगनमें आई लिये गुलाल !
किरराओंकी पिचकारीसे रंग धरापे दियो है डाल !
जिन घर साजन बसे सखी री, उन हर ऋतु हि सुहाई ।
कोयलियाकी कूक हृदयमें याद पुरानी लाई ॥

याद हैं वृंदावनकी गलियाँ, याद है यमुना वारी ।
होली खेलत कुंजनवनमें, याद है कृष्णा मुरारी ।
रूप अनूप कमलदल नैनौं गल बेजंती माला ।
ग्वाल बाल संग धूम मचाये, याद है मुरलीवाला ।
अजहुँ न आये श्याम, सखी री, अजहुँ न आये कन्हारी ।
कोयलियाकी कूक हृदयमें याद पुरानी लाई ॥

जो घर आवें श्याम सखी, उन्हें प्रेमके रंग भिजाऊँ ।
अंग अंग रंग दूँ रंग हरीके, प्रभुकी मैं हो जाऊँ ।
तन मन बेच दूँ साजन आगे—दासी हो घररानकी ।
सेवा करूँ रहूँ संग पीके चाकर जनम मरणाकी ।
मीराके प्रभु गिरधर नागर दिन दरशन तरसाई !
कोयलियाकी कूक हृदयमें याद पुरानी लाई ॥

(१४४)

खोल दे मंदिर द्वार पुजारी ! खोल दे मंदिर द्वारे ।
प्रतिमा जानके पूज रहा जिसे वह हैं नाथ हमारे ॥

तू जाने—पत्थरकी मूरत, मैं जानूँ—यह साजन ।
वेवस है यह कहे तू कैसे—यह राजनके राजन !
हरिकी गति तू कैसे जाने ? लीला है यह न्यारी ।
तू जाने—बंदी यह तेरे, यह हूँ हृदयविहारी ।
- बंदी इसके दिवसराज हूँ, बंदी चाँद सितारे ।
खोल दे मंदिर द्वार पुजारी ! खोल दे मंदिर द्वारे ।

बल छल छोड़के शरणागत हो—तब तू हरिको जाने ।
प्रेमका कजरा दे नैनोंमें—तब ठाकुर पहचाने ।
त्यागाकि आरति सेवा पूजा प्रेमका दीप जलाओ ।
प्रेमसे चुन नैनोंके मोती प्रभुका हार बनाओ ।
वालक वन इकबार बुलाना—मिलेंगे प्रीतम प्यारे ।
खोल दे मंदिर द्वार पुजारी ! खोल दे मंदिर द्वारे ॥

कहती मीरा : सुन रे भोले !—आया है, कुछ कर ले ।
चुन चुन सीप तो भर ली भौली, कुछ मोती भी धर ले ।
तू परदेशी दूरका वासी इक दिन होगा जाना ।
संग न साथी रहेगा कोई इक दिन वह भी आना ।
मन मंदिर रख खोल बावरे ! जीना हरी सहारे ।
खोल दे मंदिर द्वार पुजारी ! खोल दे मंदिर द्वारे ॥

(१४५)

ऐसे दिन भी थे रि सखी, कभि ऐसे दिन मि हमारे थे ।
ना शंका, ना चिंता थी—ना विरहाके अंधियारे थे ।

आश भरी हर भोर सखी, संदेश प्रभूका लाती थी ।
गोकुलकी हर गली गलीसे हरी नाम धुन आती थी ।
एक एक कर नीर भरन पनघट पर सखियों जाती थीं ।
पनियाँसे भर लाती गगरी, अँखियों दरशन पाती थी ॥

भरी दुपहर कदंबतले प्रभु धेनु चराने आते थे ।
भोर मुकुट सिर, अंग पीतांबर, मुरली मधुर बजाते थे ।
रुक जाते थे उड़ते पंखी—ऐसी तान सुनाते थे ।
फूल डालसे गिर जाते—चरणानमें हृदय विछाते थे ॥

सौंभ भये पूजाके बेले नरनारी मिल गाते थे ।
छोटा था ना बड़ा वहाँ—सब प्रेम पुजारि कहाते थे ।
शोक नहीं था, ताप नहीं—हरि प्रेमका अमृत पाते थे ।
हृदयमें राज गोपालका था, हो नंदित शंख बजाते थे ।

चौंदनि रातमें यमुनातीरे मोहन आते थे वनठन !
रूप देख खिल जाती कलियाँ, मतयारा होता मधुवन ।
निरख निरख सखियों सुख पाती, लिपट लिपट जाती चरणान ।
इस वृंदावनमें भीराने वारे प्रभुपे तन मन धन ॥

(१४६)

जिन प्रीत लगे हरिसंग सखी, उन दोष पाप छूँ पाये नहीं ।
 कहे मीरा—हे तीरथ धाम विफल जब हृदयमें नाथ बसाये नहीं ॥
 जो हरिकारणा कभि रोये नहीं,
 अँखियन जल अंतर धोये नहीं,
 जो मनका मान हि खोये नहीं वह तो प्रेम गली अभि आये नहीं ।
 जिन संत चरणाकी धूल मली,
 हरिनाम सुनत मन खिली कली,
 जो हरी हरी करं गली गली, उनकी महिमा कहि जाये नहीं ॥
 जिन प्रीत लगी हरिसंग सखी,
 जिन हृदय रंगा हरिरंग सखी,
 हरि सिंधु बनें जो तरंग सखी, उन पल भी श्याम भुलाये नहीं ॥

(१४७)

कैसा मन यह वाचरा री सखि, प्रभुसंग प्रीत लगाये !
 चरणा पियाके नील कमल हैं—भौरा मन मंडराये ॥
 ऐसी प्रीत लगी मोहन संग—कुछ नहीं देखा भाला ।
 मैं देखूँ वह जोत जगतकी, लोग कहें—वह काला ।
 चौद समझ मुख मोहनका मन बना चकोरा हाये ।
 चरणा पियाके नील कमल हैं—भौरा मन मंडराये ॥
 वह तो आहिर जातीका—क्या जाने प्रीत निभाना ?
 चोरि करे वह रार करे, वह जाने मुरलि बजाना ।
 इस मुरलीसे मोह लिया मन, इससे जग भरमाये ।
 चरणा पियाके नील कमल हैं—भौरा मन मंडराये ॥
 कहती मीरा : “ सुनो सखी री ! प्रीत न करना कोई ।
 प्रीत लगा भइ युग युग दासी—प्रेमदिवानी होई ।
 जिस तन लागे वह जाने री, कैसे जाने पराये ?
 चरणा पियाके नील कमल हैं—भौरा मन मंडराये ॥ ”

(१४८)

हरिसंग प्रीत लगा ले मन तू, हरिसंग प्रीत लगा ले ।
बुझ नहिं जाये जीवनव्राती, प्रेमकि ज्योति जगा ले ॥

प्रीत न करना भौंरे सी मन—कलियन पर मंडराये ।
सब कुछ लेवे, देन न जाने—कौन उसे अपनाये ॥
आश न पूरी पावनसे हो तृप्णा बढ़ती जाये ।
प्रीत न करना भौंरे सी मन—अंत समय पछताये ॥

प्रीत पतंगे-सी कर मन तू—दीपक पर जो आये ।
तन मन चारे आगसे खेले—जीवन दाँध लगाये ।
हँस हँस कर वह आपा खो दे, जोतसे जोत मिलाये ।
प्रीत पतंगे सी कर मन तू, जो खोवे, सो पाये ॥

कहती मीरा : “ सुन मन भेरे ! जो हरि दरशन चाहे,
बड़ी सौंकरी प्रेम डगरिया—संग न कोई जाये ।
धन दीलत तज, आन मान तज, ज्ञान ध्यान विस्तराये ।
शरणागत हों दरशन माँगे—तत्र हरि दरशन पाये ॥

(१४६)

मेरो धन श्याम नाम कांत इक सुरारि ।

मेरी सखि टेक एक मोहन बनवारी ॥

जाके चरणा नूपुर, सुरलि अधर, धुँघर धुँघर बाल,

जाके मधुर नैन, मधुर वैन, मधुर मधुर चाल,

जाके चरणा नुपूर, सुरलि अधर, कमलदल दो नैन,

जाकि चाल मधुर, सुरलि अधर, मीठे मीठे बैन,

जाको कहे नंदलाल वृंदावनचारी

जाको रंग श्याम कृष्णा अंग पीतधारी,

मेरी सखि टेक एक सो ही बनवारी ॥

जाकि सुनकि सुरलि यमुना उद्धलि घरा भइ मतवाली,

जाके गोकुल गाम मथुरा धाम कृष्णा नाम आली,

जाको सखि श्याम रंग पीतांबरधारी

मेरी सखि टेक एक सो ही बनवारी ॥

जाके ध्यान धरे मुनि, तप करे मुनि, रंग जाके मीरा राती,

जाके स्वास स्वास हृदयवास—जनम भरणा साथी,

जाके सिर मोर मुकुट मीरा दासि तिहारी,

मेरो कांत सो हि श्याम—मीरा तो पे वारी ॥

(१५०)

तू ने काहे बजाई मुरलिया पिया ?

तू ने कैसी यह मुरली बजाई ?

तेरि सुन बाँसरी, मैं भई बावरी,

कैसि मुरलीने सुध विसराई ?

कुछ कहो तो पिया—काहे छल यह किया ?

कैसे बाँसरीसे है यह मन मोह लिया ?

तेरि जावूकि इस तानने साँवरे,

आग जीवनमें मेरे लगाई ?

हाथ कंगन नहीं, नैना अंजन नहीं,

रहि चुनरी कहीं, पायलिया वहीं,

तूने रागिनि कैसी सुनाई पिया,

तू ने कैसी यह प्रीति जगाई ?

अव छोर नहीं, मुख मोर नहीं,

प्रीति तोर नहीं, मेरो और नहीं,

कहे मीरा : मैं दासी सदा साँवरे.

काहे खेल करनकी बुलाई ?

घर काज गये, सुख साज गये,

धन राज गये, सब आज गये,

मैंने ली है हरी, एक तेरी शरणा,

मीरा चरणांमें आई कन्हाई !

(१४६)

मेरो धन श्याम नाम कांत इक मुरारि ।

मेरी सखि टेक एक मोहन बनवारी ॥

जाके चरणा नूपुर, मुरलि अधर, घुँघर घुँघर बाल,

जाके मधुर नैन, मधुर वैन, मधुर मधुर चाल,

जाके चरणा नुपूर, मुरलि अधर, कमलदल दो नैन,

जाकि चाल मधुर, मुरलि अधर, भीठे भीठे वैन,

जाको कहे नंदलाल वृंदावनचारी

जाको रंग श्याम कृष्णा अंग पीतधारी,

मेरी सखि टेक एक सो ही बनवारी ॥

जाकि सुनकि मुरलि यमुना उछलि धरा भइ मतवाली,

जाके गोकुल गाम मथुरा धाम कृष्णा नाम आली,

जाको सखि श्याम रंग पीतांबरधारी

मेरी सखि टेक एक सो ही बनवारी ॥

जाके ध्यान धरे गुनि, तप करे मुनि, रंग जाके मीरा राती,

जाके स्वास स्वास हृदयवास—जनम मरणा साथी,

जाके सिर मोर मुकुट मीरा दासि तिहारी,

मेरो कांत सो हि श्याम—मीरा तो पे वारी ॥

(१५०)

तू ने काहे बजाई मुरलिया पिया ?
 तू ने कैसी यह मुरली बजाई ?
 तेरि सुन बाँसरी, मैं भई बावरी,
 कैसे मुरलीने सुध विसराई ?

कुछ कहो तो पिया—काहे छल यह किया ?
 कैसे बाँसरीसे हे यह मन मोह लिया ?
 तेरि जादूकि इस तानने साँवरे,
 आग जीवनमें मेरे लगाई ?

हाथ कंगन नहीं, नैना अंजन नहीं,
 रहि चुनरी कहीं, पायलिया बहीं,
 तूने रागिनि कैसी सुनाई पिया,
 तू ने कैसी यह प्रीत जगाई ?

अव छोर नहीं, मुख मोर नहीं,
 प्रीत तोर नहीं, मेरो और नहीं,
 कहे मीरा : मैं दासी सदा साँवरे,
 काहे खेल करनको बुलाई ?

घर काज गये, सुख साज गये,
 धन राज गये, सब आज गये,
 मैंने ली है हरी, एक तेरी शरणा,
 मीरा चरणांमें आई कन्हाई !

(१५१)

अब दरशन दो, प्रभु, दरशन दो, बिन दरशन काहे सताये रहे ?
 मैं तो पल पल पंथ निहार रही, दिन आये रहे, दिन जाये रहे !

जो तुम प्रभु, हृदयनिवासी हो,
 तुम मनमंदिरके वासी हो,
 फिर नैनोंका क्या दोष हरी ? क्यों दरशन बिन तरसाये रहे ?

कहते—तुम संग ही दिनरार्ती,
 तुम जनम मरणाके ही साथी,
 फिर जीवन काहे निराश रहे, क्यों धिरहा अगन जलाये रहे ?

जो तुम प्रभु, अंतरयामी हो,
 तुम घट घटके चिर स्वामी हो,
 मीराका चीर हृदय देखो : हर रोममें श्याम समाये रहे ।

कहते—तुम जगत रखैया हो,
 तुम भवसागरके खिवैया हो,
 मैं तो जानूँ—गोपाल हो तुम, कुंजनवन धेनु चराये रहे ।

सिर मोर मुकुट पीतांबर तन,
 नित रास रचाओ बृंदावन,
 यमुना तीरे मुरली स्वरसे मीराको श्याम बुलाये रहे ।

(१५२)

सुन सखी री प्रेम गाथा :
 पीको कैसे मैंने पाया :
 जिसके मुखको योगी तरसं
 मेरे घर वह नाथ आया ॥

मेरे अवगुण दोष लाखों
 चित धरे ना श्यामने ।
 जा पड़ी चरसोंमें बोली :
 “ तेरि हूँ प्रभु, थाम ले । ”
 तप करे जिसका तपस्वी—
 मेरे मन सो ही समाया ॥

ना मैं साधन ध्यान जानूँ,
 ज्ञान गुण नहीं कोई री !
 मेरा धन गोपाल री सखि !
 मेरो धन तो सो हि री !
 जिसको खोजें है बेरागी—
 मेरे अंतर वह समाया ॥

सो हि साधन, सो हि सेवा,
 सो हि पूजा आरती ।
 शोक भय कैसा सखी री—
 वह बने जब सारथी ?—
 “ सुन सखी री ! ”—कहति मीरा—
 “ जिसने चाहा, उसने पाया ॥ ”

(१५३)

यह फिर इक दिन हरी तुम विन कही क्या बीत जायेगा ?
रहेगा मन यूँ ही व्याकुल—नहीं यह चैन पायेगा ?

जो मनका मान टूटा ना—हरी ! तुम क्या न आओगे ?
जो माया जाल कूटा ना—दरश क्या ना दिखाओगे !
हृदयकी प्रीत देखो तुम—न देखो शोष प्रभु मेरे ।
नहीं अब सुखमें सुख मिलता—न दुख कटता बिना तेरे ।
है गिन गिन पल गया दिन ढल बिफल क्या बीत जायेगा ?
रहेगा मन यूँ ही व्याकुल—नहीं यह चैन पायेगा ?

जो हूँ अबला—बनो तुम बल, जो पथ हारी—तो पथ देना ।
मैं हूँ जैसी भि—तेरी हूँ—शरणा अपनी लगा लेना ।
लगा कर प्रीत तुमसे नाथ, बोलो मैं कहाँ जाऊँ ?
मुझे कर लो तुम्हीं अपना—तुम्हें कैसे मैं अपनाऊँ ?
इसी आशाहि आशामें यह दिन क्या बीत जायेगा ?
रहेगा मन यूँ ही व्याकुल—नहीं यह चैन पायेगा ?

कहे मीरा : “ सुनो मोहन ! तुम्हें अब आना ही होगा ।
है जिनको इक तेरी आशा—उन्हें अपनाना ही होगा ।
तेरे कारण है सब छोड़ा—कहाँ अब छोड़ जाओगे ?
तेरा मुख देख कर जीऊँ—कहाँ मुख मोड़ जाओगे ?
हरी ! इकवार तो आओ—यह दिन भी बीत जायेगा ?
रहेगा मन यूँ ही व्याकुल—नहीं यह चैन पायेगा ?

(१५४)

अब कितनी देर है श्रीर कन्हवाई ? कितनी देर मुरारी ?
दिन आया भी, दिन चला गया—मैं देखूँ वाट तिहारी ।

कोइ आया धन दरवार लिये,
कोइ सुत सज्जन परिवार लिये,
कोइ आया सुख संसार लिये,
आया राजा और भिखारी ॥

आई मैं खाली हाथ हरी !
तज तात मात सुत भ्रात हरी !
मुझ अनाथके तुम नाथ हरी !
तुम्हरे कारण मैं सब हारी ॥

मैं भली बुरी तो मानूँ नहीं,
गुया अबगुया भी पहचानूँ नहीं,
तुम विन प्रभुजी, कुछ जानूँ नहीं,
हूँ शरणागत हे बनवारी !

मैं धन दीलत नहिँ चाहूँ हरी !
शक दरशनका दर पाऊँ हरी !
नित गोविंद गोविंद गाऊँ हरी !
प्रभु मीरा तो पे वारी ॥

(१५५)

मन रे ! इकदिन वह भी आना :
जिस तन काररा किये भूमैले—वह तन भी तज जाना ॥

मन रे ! इकदिन वह भी आना :
जब आयेगी साँभकि वेला, अंत हो जायेगा सब मेला,
रह जायेगा पंथी अकेला,
बंद हो जायेगा जीवन पथ—इनमें खो नहीं जाना ॥

मन रे ! इकदिन वह भी आना :
जिस ममतामें तू है घेरा, जिस काररा कहता—सब मेरा,
जिस छायाने किया अँधेरा,
उठ जायेगा पर्दा पलमें—करके एक बहाना ॥

मन रे ! इकदिन वह भी आना :
जिस ठाकुरसे सब है पाया, सब कुछ पा जिसको विसराया,
ले ले कर भी तू इतराया,
उस पीसे फिर लेखा होगा—वह दिन भूल न जाना ॥

मन रे ! फिर भी क्यों तू डोले ?
मेरे साजन बड़े हि भोले,
पाप पुराय वह कुछ नहीं तोले
इकचित हो इकवार बुला ले—जो तू दरशन पाना ॥

कहती मीरा : “ सुन मन मेरे ! ”

इकदिन वह भी आना :
जिस जगने जगदीश भुलाया—
वह जग होगा विगाना ॥

(१५६)

यह क्या किया सखी, हरी ने बोल क्या किया ?
 नैनों से छिपके श्याम ने घर दिल में कर लिया !

हे याद सब ज़रा ज़रा कहानि री सखी !
 यमुनाके तटपे रैन वह सुहानि री सखी !
 गई थि भरन जल सखी, में यमुना घाटपे ।
 मिला था साँवरा हरी सखी रि बाटपे ।
 में वावरी सि हो गई सखी रि पा पिया ।
 यह क्या किया सखी, हरी ने बोल क्या किया ?

में भूल राजकाज साज घर सभी गई ।
 गगरी वहीं रही सखी, चुनरी वहीं रही ।
 में देखती रही वह चंद्रवदन श्यामका :
 न थाद लोकलाज थी, न कुलका नाम था ।
 “यही हैं नाथ मीराके”—कहने लगा हिया :
 यह क्या किया सखी, हरी ने बोल क्या किया ?

हमसे लगाके प्रीत श्याम अब कहाँ गये ?
 न अब रहे हरी हैं वह, न वह हैं दिन रहे ।
 पर मीरा है वही सखी, है वोहि प्रीत भी :
 भली करें, बुरी करें—हैं श्याम भीत भी ।
 जायें कहाँ जिन्हें प्रभूने अपना कर लिया ।
 यह क्या किया सखी, हरी ने बोल क्या किया ?

(१५७)

डोल रही है डगमग नैया कहाँ हो खेवनहार
 हमारे ! —कहाँ हो खेवनहार ?
 तटके बंधन तोड़के आई—आन पड़ी मैंभ्रधार ।

छोटीसी जीवनकी नाव :
 कैसे सहेगी इतने घाव ?
 चारों ओर तुफान उठे हैं—करते वार पे वार
 —यह देखो : कहाँ हो खेवनहार ?

कैसी चलीं ये दुखकि हवाएँ ?
 घिर आईं घनघोर घटाएँ :
 पथ अधियारा, दूर किनारा, सूँभे आर न पार
 —यह देखो : कहाँ हो खेवनहार ?

लम्गी खिवैया ! छोड़ न देना,
 बीच भँवर मुख मोड़ न देना,
 ले चलना अब नगरी अपनी—यमुनाके उसपार
 —ले चलना नैया, खेवनहार !

कहती मीरा सुनो खिवेया !
 जग कहता—तुम जगत-रखैया,
 डोल रही फिर क्यूँ यह नैया—लोगे तुम नहीं सार ?
 हमारे—कहाँ हो खेवनहार ?

डर क्या जो तुम हो चिरसाथी ?
 डर क्या जो जलें प्रेमकि वाती ?
 तुम राखो या मारो प्रभुजी—देना नहीं विस्तार !
 बनो चिरसाथी, खेवनहार !

(१५८)

अब चल वस गोविंदकी नगरी—दे छाड़ सकल जंजाल ।
चिर सुंदर वृंदावन में—जहाँ हैं करते राज गोपाल ॥

है छोटा बड़ा शक तोल वहाँ,
धनि निर्धनका शक मोल वहाँ,
वहाँ वैरि पराया कोई नहीं—सब करुणामथि के लाल ॥

बड़े प्रेममें यमुना बहे वहाँ,
नर नारी नंदित रहें वहाँ,
कलियोंसे खेले मंद पवन—है भ्रूम रही हर डाल ॥

हर हृदयमें एक उमंग वहाँ,
सब रंगे हरीके रंग वहाँ,
वहाँ दूइ नहीं श्रीर भय भि नहीं—सब नाचें प्रेमके ताल ॥

कहती मीरा : “ चल सखी वहाँ,
है प्रेमकि सुरली बजति जहाँ,
तेरि जनम जनम की पीर मिटे—दे दरशन प्रभू कृपाल ।

सिर मोर मुकुट, पीतांबर तन,
हैं बजते नृपुर छनन छनन,
हरि प्रेम से तोहे बुलाये रहे—गल भूल रही वनमाल ॥

(१५६)

अब चल उसपार चलें—गोविंदकि नगरीमें ।
अब तज संसार चलें—गोविंदकि नगरीमें ॥

इस जगसे दूर कहीं,
चिर नंदनवनमें यहीं,
जहाँ शंका ताप नहीं—
गोविंदकि नगरीमें ।

सब शोक विसार चलें—गोविंदकि नगरीमें ॥

है प्रीत हि प्रीत जहाँ,
न हार, न जीत जहाँ,
रहे मनका मीत जहाँ—
गोविंदकि नगरीमें ।

चल पीके द्वार चलें—गोविंदकि नगरीमें ॥

जहाँ तेरा मेरा नहीं,
जहाँ दुखका वसेरा नहीं,
जहाँ मोह अंधेरा नहीं—
गोविंदकि नगरीमें ।

चल सीखन प्यार चलें—गोविंदकि नगरीमें ॥

सुन मीरा गाये सखी ।
“चल नाथ बुलाये सखी !
घट मुरलि बजाये सखी !
—गोविंदकि नगरीमें ।

। चल तन मन वार चलें—गोविंदकि नगरीमें ॥

(१६०)

यह नैया खिँवैया ! है तेरे सहारे ।
यह ले चल हे श्यामल ! तू यमुना-किनारे ॥

चले धीरे धीरे यह भँवरोंकी चीरे,
इसे संग समीरे ले चल यमुना-तीरे !
है मन—चल वसं आज नगरी तुम्हारी
वह यमुनाके तटपे है गोकुल जो न्यारी ।
यह जीवनकि नैया रखिया हो प्यारे ।
यह ले चल हे श्यामल ! तू यमुना-किनारे ॥

हूँ व्याकुल मैं—कव मान दूँगा मनका ?
यह कव ध्यान कूँगा तन मनका धनका ?
शरणा तेरि आनेको व्याकुल बड़ी हूँ !
तुम्हारी कहानेको व्याकुल खड़ी हूँ ।
न अब कोइ दूजा—तुम्हीं हो हमारे ।
यह ले चल हे श्यामल ! तू यमुना-किनारे ॥

सुधा शीतकी बहति नगरीमें तेरी ।
न हिंसा न शंका, न दुखकी श्रँधेरी ।
न कर मेरि बेरी तू देरी खिँवैया ।
ले चल अपनि वस्ती दृश्यके बसैया !
यह कहती है मीरा : “ सुनो श्याम प्यारे !
यह ले चल हे श्यामल ! तू यमुना-किनारे ॥

(१६१)

अब कोई न रोकनहार सखी री, कोई न रोकनहार ।
अब देश हरीके चली है मीरा छोड़के सब संसार ।
पिया घर आज चली ॥

तज तात मात संग सखी सहेली,
पिया मिलनकी चली अकेली,
श्याम हि स्वामी, श्याम हि बेली :
श्याम हि खेवनहार ॥

अब पथके कोंटें होंगे साथी,
राह दिखाये प्रेमकि बाती,
हरिकी मीरा हरि रंग राती,
दुख सुख दियो बिसार ॥

अब दरशन होंगे पीके सखी,
अब भाग खिलेंगे जीके सखी,
चल श्याम कि नगरी री हे सखी,
चल यमुनाके उसपार ॥

सिर मोर मुकुट गल माल सखी,
ले अधर मुरलि गोपाल सखी,
सुन गावत है नंदलाल सखी :
“आ जा मीरा इकवार।”

(१६२)

जय जय सुंदर नंदकिशोर ।
 जय परमेश्वर, जय योगेश्वर
 जय मधुसूदन, जय चितचोर ॥

जय चितनंदन, जय दुखभंजन,
 जय चिरसज्जन, जय सुखधाम ।
 जय गिरिधारी हृदयविहारी
 कृष्ण मुरारि सुधामय नाम ॥

जय नारायण, जय कमलासन,
 नित्य निरंजन जय धनश्याम ।
 जय शिवशंकर उमा-मनोहर
 सीतावल्लभ रघुपति राम ॥

जय नारायण, जय तारा जय,
 जय माँ दुर्गा, जय काली,
 जय भागीरथि जननी गंगा
 जय राधा, जय घनमाली ॥

देवदेव जय, भक्तवच्छल जय
 संतनकी भक्तनकी जय ।
 जय गुरु, जय गुरु, जय गुरु, जय गुरु,
 जय हरि हरिचरणकी जय ॥

(१६३)

बड़ी नियारी रीत हरीकी, हरिकी रीत नियारी ।
तूफानोंने पाली पोसी प्रेमकि यह फुलवारी ॥

छोटीसी यह बेल प्रेमकी करुणाकी है डाल ।
उठती देखके देत्य-घटाएँ पत्ते देते ताल ।
लिपट लता जाती डालीसे देख घटा अंधियारी ।
बड़ी नियारी रीत हरीकी, हरिकी रीत नियारी ॥

घड़ी नियारी रीत हरीकी, हरिकी रीत नियारी ।
छोटीसी यह नाव प्रेमकी आश लगावे भारी ।

तटके बंधन छोड़ चली करुणाकी ले पतवार ।
भँवर खेलायें इसको गोदी, भूला दे भँवरधार ।
आँधी लोरी दे कर गाये : “ पिया-मिलनको जा री ! ”
बड़ी नियारी रीत हरीकी, हरिकी रीत नियारी ॥

बड़ी नियारी रीत हरीकी, हरिकी रीत नियारी ।
छोटासा कायाका पिंजरा, भ्राता कोयल मतवारी ।

वह तारोंसे प्रीत लगाये उड़े गगनकी ओर ।
माटी तो माटी हो जाये—लाख लगावे ज़ोर ।
फिर भी इस माटीकी प्रतिमामें नित आये सुरारि ।
कहती मीरा : “ कोई न जाने प्रभुजी गती तिहारी ॥

(१६४)

जो तू करे—भला वहि प्रभुजी, भला जो तुमको भावे ।
धन वह प्राणी, धन वह जीवन, काम जो तेरे आवे ॥

जो तू करे—मैं लूँ सिर माथे, जो देवे—मैं पाऊँ ।
जो तू कहे—वही मैं बोलूँ, जित बेचे—विक जाऊँ ।
मीरा आई शरणा तिहारी, शरणागत हो जावे ।
जो तू करे—भला वहि प्रभुजी, भला जो तुमको भावे ॥

जनम मरणा तो खेल जगतका, दुख सुख आना जाना ।
तुमसे चाहर और न कोई, तुम बिन कौन ठिकाना ?
युग युगकी दासी प्रभु मरिा, गोविंद गोविंद गावे ।
जो तू करे—भला वहि प्रभुजी, भला जो तुमको भावे ॥

नाम अपार है तेरा प्रभुजी, धन अनमोल यह नाथ !
घटे न देते, दहे न अगनी, लगे न तस्कर हाथ ।
नाम रतन रहे भक्तन भोली, राजन हाथ न आवे ।
जो तू करे—भला वहि प्रभुजी, भला जो तुमको भावे ॥

ज्ञानी है गुण ज्ञानका प्यासा, सुख माँगे संसार ।
मीरा माँगे चाकरि प्रभुजी, शरणा दो नंदकुमार !
तन मन दे तेरी हो जावे, चरणान बीच समावे ।
जो तू करे—भला वहि प्रभुजी, भला जो तुमको भावे ॥

(१६५)

अब ले चल, ले चल, ले चल खेवक, आज नगरिया तेरी ।
 है पल पल गिनते ढल गया दिन प्रभु, आई रैन अंधेरी—
 ले चल आज नगरिया तेरी ॥

तू तो खेवक, अमर खिविया, अमर है यमुना-वारी ।
 मुझे मिली कुछ दिनकी पूँजी—वह भी मिली उधारी ।
 हूँ न जाये जीवन-नैया, प्रीतम कर नहीं देरी—
 ले चल आज नगरिया तेरी ॥

मोहे याद है वृंदावनकी, वीही प्रेम-कहानी ।
 युग युग धीते भूल न पाई मैं वह याद सुहानी ।
 फिर इकवार तू यमुना-तीरे ले चल नैया मेरी—
 ले चल आज नगरिया तेरी ॥

याद है रूपहली रातें यह सुंदर वृंदावनमें ।
 सखियन पग बजती थी पायल, नुपुर हरि चरणानमें ।
 नाच रहे नंदलाल सखा संग, सखियन राधा धेरी—
 ले चल आज नगरिया तेरी ॥

मुझको याद हैं कदम तले बन ठनकर प्रभुका आना ।
 मोर मुकुट सिर, अंग पीतांबर, मुरली अधर बजाना ।
 इस मुरलीसे मोह लिया जग, कर ली मीरा चेरी—
 ले चल आज नगरिया तेरी ॥

(१६६)

देख सखीरी ! नाचत नंदकुमार !

दुमुक दुमुक कर चले साँवरिया

नृपुर दे भंकार !

सखीरी ! नाचत नंदकुमार

बन ठन चली है राधा साजे,

चंद्रवदन पग पायल बाजे,

छनन छनन बजते हैं कंगन, पड़ती मंद फुहार ॥

४ पनघट पर कोई अलबेली

हरीमिलनको खड़ी अकेली

रोम रोम हरिनाम बसा है हृदय भ्रमूका प्यार ॥

गावत है कोयल मतवाली,

भूम रही है डाली डाली,

नंदित यमुना भी इठलाती, आई मधुर बहार ॥

मोर मुकुट सिर गल बनमाला,

नाचत है सखि मुरलीवाला,

हरख निरख दरशनको आई सज धज ब्रजकी नार

धेममें बावरि मीरा गाये :

“ सुन रि सखी, सुन नाथ बुलाये ” !

चल री चल हरिदरशन पायें यमुनाके उसपार ॥

(१६७)

सद्गुरु ! आई शरणा तिहारी, बनी भिखारिन गाऊँ ।
राखी जी चरणानकी दासी, जो देवे मैं पाऊँ ॥

जो तू बोले वही करूँ प्रभु, वैदूँ जहाँ विठावे ।
कहे तो ठाड़ी रहूँ मैं द्वारे—कवहूँ नाथ बुलावे ।
दुख सुखकी मैं कहूँ न तुमसे, निसदिन हरी धियाऊँ ।
सद्गुरु ! आई शरणा तिहारी, बनी भिखारिन गाऊँ ॥

घर नहिं माँगूँ, धन नहिं माँगूँ-माँगूँ ना गुण मान ।
हरि चरणानकी भकती माँगूँ, इतना ही दे ज्ञान ।
तन मन धन से करूँ मैं सेवा मुकती इसमें पाऊँ ।
सद्गुरु ! आई शरणा तिहारी, बनी भिखारिन गाऊँ ॥

सद्गुरु चरणा न कवहूँ छोड़, प्राणा रहे—या जावे ।
जनम जनमकी दासी भीरा गुरु गोविंद धियावे ।
सब सुख पायो मैं सेवामें—यह तज कहीं न जाऊँ ।
सद्गुरु ! आई शरणा तिहारी, बनी भिखारिन गाऊँ ॥

(१६८)

मेरे मन गोपाल बसे री, मन बसयो गोपाल ।
इस मुखमें हरीनाम रहे, इस हृदय बसे नंदलाल ॥

ना मैं बन बन खोजूँ री सखि, ना मैं जाऊँ मंदिर,
सखी रि, मैं तो साजन पायो इस तन तीरथ अंदर ।
जित बैठी मैं हरीकि दासी मेरे हरी दयाल
इस मुखमें हरिनाम रहे, इस हृदय बसे नंदलाल ॥

ना वैरागी भेष बनायो, तप साधन ना कोई ।
ज्यूँ राखे मैं रहूँ सखी री, शरणागत मैं होई ।
अंतर प्रेमका दीप जलायो, आये हरी दयाल ।
इस मुखमें हरिनाम रहे, इस हृदय बसे नंदलाल ॥

सुन रि सखी तोहे आज कहूँ मैं हरीमिलनकी बात ।
मेरा था सो हुआ हरीका, हो गये मेरे नाथ ।
मीरा गोविंद गोविंद गाये, नाचे प्रेमके ताल ।
इस मुखमें हरिनाम रहे, इस हृदय बसे नंदलाल ॥

(१६६)

मेरे हृदय बसे नंदलाल सखी,
मेरे हृदय गोपाल समाये रहे ।
नहिं अँखियों ने देखा पीकी
फिर भी वह मनमें आवे रहे ॥

बड़ि दूर समझ रहें नैन भरे,
बड़ि पास समझ मन ध्यान धरे,
नहिं कान सुनें नृपुर प्रभुके
पर प्रारा हैं ताल मिलाये रहे ॥

लगि प्रीत सखी, नहिं तोड़ सकूँ,
सब छूटे, हरी नहिं छोड़ सकूँ,
प्रभु बालक हैं, मोहे बालु समझ
वह बनाये रहे, वह मिटाये रहे ॥

नहिं ध्यान मान धन माल सखी,
मेरे इक हैं गिरधरलाल सखी,
कहे मीरा : कठिन यह प्रीत बड़ी,
वोहि पावे जो आपा गँवाये रहे ।

(१७०)

हे गोविंद, हे गोपाल, कृष्ण। हे मुरारि !
हे ब्याल, नंदलाल, पापतापहारी !

तोसो भगतबछल नहीं, नाथ कौन तो सो,
मोसो पतित और नहीं, ना अनाथ मो सो ।
तोहि आई शरणा तेरि हे हृदयविहारी !

कमल नैन, मधुर चैन, माल गल सुहाये,
चपल चरणा प्राराहरणा यमुनातट आवे ।
मधुर मधुर मुरलि अधर अंग पीतधारी !

हे कृपाल नाम तेरो सुनके मीरा आई ।
मेरि बेर इतनी देर श्याम, क्यूँ लगाई ?
जनम जनम बाट देखुँ नाथ मैं तिहारी !

(१७१)

इकवार जो दरशन पाऊँ सखी, इकवार जो दरशन पाऊँ,
मैं जनम जनमके, दुख विसरा हरि चरणान संग लग जाऊँ !

मैं जानूँ वह जलमें थलमें, वह अरवनीमें, आकाशमें वह ।
मैं जानूँ वह घट घट वासी, हे हृदयकि हर इक आशमें वह
पर व्याकुल मन नहिं माने री, क्या बोल इसे समझाऊँ !

मन माँगे नंदका लाल सखी, जो नयनमनोहर कहलावे,
सिर मोर मुकुट, गल बनमाला, जो अधर मुरलिधा ले आवे,
जिस तन पीतांबर सोहे री, मैं वोही नाथ धियाऊँ !

मैं जानूँ वह तिरलोकपती, रहें चंदा तारे चरणानमें,
मन तो माँगे गोपाल वही—जो धेनु चरावे मधुवनमें,
जिस्तके चरणान नूपुर बाजे, उस मोर्विंदके गुण गाऊँ !

इकवार जो दरशन पाऊँ सखी, इकवार जो देखूँ बनवारी,
मैं हियेसे चरणा लगा बैदूँ, जिन चरणान पर मैं बलिहारी ।
मीराके प्रभु गिरधर नागर, मैं दासी उसकि कहाउँ !

(१७२)

सखी वह पास आता है, सखी वह पास आता है ।
नहीं संग कांद जब होता—तो वह संगी ही जाता है ॥

अकेली जब मैं होती हूँ, अकेली तो नहीं होती,
नयनमें आ भलकता है वह बन कर नयनके मोती,
हृदयके सूने मंदिरमें वह दीपक आ जलाता है ॥

निराशा की बदरिया धेर लेती प्राण जब मेरे,
वह बनकर चाँद करुणाका मिटा देता है अंधेरे,
अमर धुन वह हृदयवर्षाके तारों पे बजाता है ॥

वह निसदिन संग है मेरे, मरणा जीवन वह साथी है,
तभी युग युग सखी मीरा हरीके गीत गाती है,
वह बनकर प्रेम आता है, वह प्रीतम मन लुभाता है ॥

(१७३)

सखी फिर याद आती है, किसीकी याद आती है !
 हृदयकी सूखि बगियामें घटा करुणाकि लाती है।
 वह वृंदावनमें बीते दिन सखी फिर लौट आते हैं,
 वही गोकुलमें कुंजनवन रसीले पंखि गाते हैं,
 यह कैसी याद आती है, विसर सब सृष्टि जाती है !
 सलोनी सी वही यमुना, सुहानी सी वही रातं,
 वही पनघटपे सखियोंमें हैं होती श्यामकी बातें,
 सखी यह कैसि चिंगारी है—दुख भय सब जलाती है !
 मर्ची है धूम होलीकी यशोदा भाइ के अंगना,
 वही भंकार नूपुर की, हैं रुन भुन बज रहे कंगना !
 यह वृंदावन कि लीला है—जो बनकर याद छाती है !
 बजाता बांसरी देखो सखी, फिर कौन आता है !
 गले बनमाल भूले है, चररा नूपुर बजाता है !
 यह है गोपाल मीराका—सुनो मीरा यह गाती है !

(१७४)

श्यामने मुरली बजाई !
 तान कैसी यह सुनाई !
 बांसरीकी सुनके धुन गुनगुन भई कुंजनमें है ।
 ताल पर गोपालकी हर डाल भूमे वनमें है ।
 तान कैसी यह सुनाई !
 श्यामने मुरली बजाई !
 हर लिया है तानने तन प्राणाभी मन ज्ञान भी ।
 ना रहा अब ध्यान जगका कूटि आन भि, मान भी ।
 लगन कैसी है लगाई !
 श्यामने मुरली बजाई !
 राम है, अभिराम है तू श्याम है गुणाधाम है ।
 लाल है, गोपाल है, किरपाल तेरो नाम है ।
 शररा मीरा तेरि आई !
 श्यामने मुरली बजाई !

(१७५)

मन रे ! अक्सर बीतो जाये !
 किस मायामें पड़ा है भोले ! हरीनाम विसराये !
 एक सुहाने सपने जैसे
 बीत चले दिन रात हूँ ऐसे,
 लाख रतन दे मोल मिले ना—जो पल दियो गँवाये !
 पल पल नाम सिमर रे प्राणी !—जीवन विफल न जाये !
 जिस धन पीछे किये भ्रमेले,
 काम न आये अंतके बेले,
 यह तन यह धन काम न आये—जिनको अपना बनाये ।
 पलकी तो तू जाने नाहीं—दूरकि आश लगाये !
 कहती मीरा : “ सुन मन मेरे !
 काम न पूरे हाँगे तेरे,
 खाली आया, खाली जाना—वहीं जहाँ से आये
 कौन कहे—कब जाना होगा, वहीं जहाँ से आये ।
 मन ! अपने में लगन लगा ले,
 हरी नामका दीप जला ले,
 इसमें यहाँ भि कटे अँधेरा, आगे पथ दिखलाये ।
 मन जीते सो सब जीते, जो प्रभु पाये—सब पाये

(१७६)

जा साँवरेसे कह दे—वह आये या न आये ।
 हम जायेंगे न पनघट—वह जाये या न जाये ॥
 मुरली बजाई काहे ?
 सुध बुध भुलाई काहे ?
 अब ना सुनेंगे मुरली—बजाये न बजाये ॥
 अपना हमें बना कर
 रहता है दूर जा कर, ।
 अब हम न पास होंगे—मनाये न मनाये ॥
 मीरा तु इतना कहना :
 “ कैसे हो दूर रहना ?
 विरहामें पा हि लेंगे—वह आये या न आये ॥ ”

(१७७)

इकदिन तुम आओगे प्रभुजी, इकदिन तुम्हें आना ही होगा ।
तुम रह न सकोगे दूर हरी, तुम्हें दर्श दिखाना ही होगा ॥

मैं जानूँ लाखों दोष पापसे अंग अंग भारी हरि, मेरा ।
पर तुम तो करुणासागर हो, है पतित-उधारन नाम तेरा ।
तुम दीनदयाल कहाते हो, यह नाम बचाना ही होगा ॥

मैं मानिक मोती माँगूँ नहीं, ना चाहूँ सुखसंसार हरी !
तुमको माँगूँ, तुमको चाहूँ, तुमको देखूँ इकवार हरी !
जिस प्रेमसे प्रभु, तुम आ जाओ—यह प्रेम लगाना ही होगा ॥

मैं तप साधन नहीं जानुँ पिया, मैं निर्गुण, ज्ञान न ध्यान. हरी !
मैं तो इक नाम तेरा जानूँ, इक तुम पर ही है मान हरी !
यह मान न तोड़ सकोगे तुम मोहे अपनाना ही होगा ॥

मैं क्या जानूँ—तुम क्या हो हरी ? इतना जानूँ—मैं तेरी हूँ ।
तुम जनम जनमके स्वामी हो, मैं जनम जनमकी चेरी हूँ ।
तुम बृंदावनके साथी हो, यह साथ निभाना ही होगा ॥

सुनती हूँ—तुम परमेश्वर हो, नारायण, जगतरखिया हो ।
मैं तो देखूँ गोपाल हो तुम, मनमोहन हृदयवसिया हो ।
मरिचाने ठान लि देखनकी, प्रभु तुमको पाना ही होगा ।

प्रभु, आओ, आना ही होगा ॥

(१७८)

मैं गोविंद गोविंद गोविंद गाऊँ ।
हरी बोल हरी बोलकी धुन लगाऊँ ॥

जगत्से बड़ी दूर गंगाकिनारे
जहाँ चूमते हों तुहिनको सितारे
मैं छोटासा इक तेरा मंदिर बनाकर
मैं फूलोंसे कलियाँसे उसको सजा कर
मैं गोविंद, गोविंद, गोविंद, गाऊँ,
“ हरी बोल हरी बोल ” की धुन लगाऊँ ॥

न कोई हो अपना, न कोई पराया,
(न बंधू, न बेरी, न स्वामी, न जाया)
हरी नाम सुखमें, हरी नाम साथी,
हरीकी मैं जोगन, हरी रंग राती,
मैं गोविंद, गोविंद, गोविंद, गाऊँ,
“ हरी बोल हरी बोल ”की धुन लगाऊँ ॥

हो पर्यतके आँगनमें हरियालि शय्या,
पवन गावे लोरी, हो तारांकि छैया,
मैं सो जाऊँ प्रभु, नाम तेरा धियाते,
हो परभात “ गोपाल, गोविंद ” गाते :
मैं गोविंद, गोविंद, गोविंद, गाऊँ,
“ हरी बोल हरी बोल ”की धुन लगाऊँ ॥

लगन तेरे चरणोंसे ऐसी लगाऊँ,
जिधर श्याम, देखूँ तुम्हें नाथ पाऊँ ।
तुम्हें मेरि प्रीती, हरी, बाँध लाये
ओ मीराके गोपाल, तू रह न पाये—
जो इकवार “ गोविंद, गोविंद, ” गाऊँ

(१७६)

कामि ऐसे दिन भी थे रि सखी, अब ऐसे दिन भी आये हैं :
तब सुखकि घटायें भूलति थीं, अब दुखके बादल छाये हैं ॥

था धरणीपर इक स्वर्ग बना. इस सूनै वृंदावनमें कभी,
थी ऋतु बसंत नित मुस्काती इस खोयेसे मधुवनमें कभी,
थी करुणाकी धरखा होती, यह प्रेममें यमुना बहती थी,
ना आजका शोक, न कलका भय, सब सृष्टी नंदित रहती थी,
अब दुखिया है संसार सभी, सब मायाने भरमाये हैं ॥

है याद सखी वह मोर भये पनघट पर नीर भरन जाना,
मन हरी मिलनकी आशा ले गगरीसे कंगन टकराना,
सुन पायलकी रुन भुन रुन भुन हरि आँगनमें थे आ जाते,
मन प्रेमसे भर देते थे पिया, नैनां थे प्रभु दरशन पाते,
कमि हर इक मोर थि आश भरी, अब विफल यह जीवन जाये है ॥

अब कहों गये वह दिन रि सखी, वह हरख कहों, वह प्रीत कहों ?
अब "मैं-मेरी"का जाल बिछा, वह प्रीतकरनकी रीत कहों ?
है गोकुल वह यमुना भी वह, है श्याम वही, मधुवन भि वही,
अब हम ही वह न रहे रि सखी, वह हृदय नहीं, वह मन भि नहीं ?
अब चिंतासागरके तटपर बालूके महल बनाये हैं ॥

सुन सुन रि सखी, सुन बाँसुरिया, फिर बजती आज कदंबतले,
फिर आज बुलावे साँवरिया, सिर मोर मुकुट, है माल गले,
चल चल री मीरा वृंदावन, हम फिर हरि दरशन पावें सखी ।
चल सीखन प्रीतकि रीत चलें—फिर प्रेमनगरिया बसावें सखी ।
फिर मीरा आई प्रेमकरन, फिर "गोविंद गोविंद" गाये है ॥

(१८०)

आज सखी में साजन पायो, पायो में गिरिधारी !
 योगी ऋषि जिस मुखको तरसें पायो वह बनवारी !

सखी रि, प्रेमके मोल लियो है,
 हृदय तराशु तोल लियो है,
 ऐसी डोरसे बाँध लियो में—जावे कहाँ मुरारि !

पुण्य न जानूँ, पाप न जानूँ,
 भली बुरी में कुछ नहिँ मानूँ,
 मन मंदिर में खोल दियो री, आयो हृदयविहारी ॥

कोइ कहे : “ वह जगतरखियार,
 भवसागरका है वह खिबैया,
 में जानूँ—वह परम मनोहर, अंग पीतांबरधारी ॥

मोर मुकुट गलमाल सुहावे,
 वृंदावनमें श्याम कहावे,
 जिसके चरणान नूपुर बाजे, अधर मुरलिया प्यारी ॥

जिस साजन सा और न कोई,
 मेरो तो गोपाल वह सोई,
 जनम जनमकी दासी मीरा मनमोहन पे वारी ॥

(१८१)

तुम आ जाना प्रभु, आ जाना ।

जब साँझकि बेला आये हरी, सूने मन दीप जला जाना ॥

है इकही आशा प्रभु मनमें—तुमको पाऊँ, तुमको पाऊँ ।

जग के इन झूठे दीपकसे अब प्रभु कबतक दिल वहलाऊँ ?

इस शोर झमेलेमें मैं हरी, पथ तेरा भूल नहीं जाऊँ ।

मैं लाखों गीत हूँ गाये चुकी, अब नाम तेरा प्रभुजी गाऊँ ।

जिस सुरलीसे मन मोह लिया, वह सुरली श्याम बजा जाना ॥

तुम आ जाना प्रभु, आ जाना ॥

अब मान नहीं, अपमान नहीं, बुध बलका अँधेरा नहीं रहा,

अब वैरि नहीं है, मीत नहीं, प्रभु तेरा मेरा नहीं रहा,

अब शोककि रजनी बीत गई, अब सुखका सवेरा नहीं रहा,

अब मुकतीकी ना आश रही, जग रैनबसेरा नहीं रहा ।

अब तूही तू हो जित देखूँ—प्रभु येही रीत सिखा जाना ॥

तुम आ जाना प्रभु, आ जाना ॥

मीराके प्रभु गिरिधर नागर । मैं जानूँ पिया तुम आओगे ।

यह जीवन विफल न जायेगा, तुम जीवन सफल बनाओगे ।

मैं ठाढ़ि रहूँगी जनम जनम, इकबार तो द्रश दिखाओगे ।

जिसका तुम बिन प्रभु कोई नहीं, हे दयाल उसे अपनाओगे ।

हरि, नाम तुम्हारा भक्तबद्धल, इस नामकि लाज बचा जाना ॥

तुम आ जाना प्रभु, आ जाना ॥

(१८२)

मैं देखती रही सखी मैं देखती रही ।

मैं देखती रही ॥

मधुवनमें एकदिन गई सखी, मैं दिन ढले,

वनठनके देखा साँवरा आता कदमतले ।

था पीतवसन प्राणाहरण ग्राम रंग था,

अनूप था वह रूप मधुर अंग अंग था ।

मनमोहनी छवी सखी, मैं देख थम गई ।

मैं देखती रही ॥

ले ली अधरपे फिर मधुर सि बाँसरी पिया,

सुरली कि तानसे यह प्राण पी ने मोह लिया,

यह बाँसरी कि तान सुन मैं बावरी भई ।

मैं देखती रही ॥

नूपुरकि ताल दे गोपाल घूम रहे थे ।

डाली पे भूल भूल फूल भूम रहे थे ।

नंदित थे कुंजवन सभी, न शोक था कहीं !

मैं देखती रही ॥

अर्पण हिया सखी किया हरीकि चरणोंमें ।

मीरा बनी सखी धनी यह तन भि मन भि दे ।

दासी जनम जनमकि मैं सखी रि हो गई ।

दासी जनम जनमकि लीला साथि हो गई ॥

(१८३)

प्रभु घर आयेंगे रि सखी अब मनमोहन घर आयेंगे ।
जनम जनमके दुःख हमारे दरशन पा कट जायेंगे ।

देख बसंत है छाई वनमें,
डाल डाल भूमें कुंजनमें,
कोकिल, मोर, पपीहा बोले, भोले पंछी गायेंगे ।

भिल-भिल करते कहते तारे :
“ अब आयेंगे नाथ हमारे ! ”
मधुर पवन संदेश है लाई : “ प्रभु बसंत वन छायेंगे । ”

जनम जनमके दुःख हमारे दरशन पा कट जायेंगे ।
देख गगनमें भीर भई है
विरहन रजनी बीत गई है,
मन मंदिरमें हुआ उजाला प्रेमके शंख बजायेंगे ॥

कहती मीरा : “ सुन रि सखी सुन
मधुर मधुर बाँसुरियाकी धुन !
रह न सकेंगे दूर हरी—हम ऐसी प्रीत लगायेंगे । ”

टूट गये हैं बंधन सारे,
खोल दिये हैं मंदिर द्वारे,
तन मन धन अर्पण कर अब हम शरणागत हो जायेंगे ।
जनम जनमके दुःख हमारे दरशन पा कट जायेंगे ॥

(१८४)

सावनकि घटा बह तो बता आइ कहाँ से,
 तू आइ कहाँ से
 हैं श्याम कहीं ? देखे वहीं—आइ जहाँ से
 तू आइ जहाँ से !

क्यों मस्त भई भ्रूम रही, बोल तो आली ?
 है किसकि लगनमें तु मगन, ओ मतवाली !
 आँचल यह तेरा नीर भरा लाइ कहाँ से,
 तू लाइ कहाँ से ?

यमुनाके कहीं पार वहीं पीकि नगरिया,
 मजबूर हूँ, मैं दूर हूँ, अनजान डगरिया,
 बिरहिन पे भला बरसेगि क्या—छाइ कहाँ से,
 तू छाइ कहाँ से ?

सावनकि घटा जा तु ज़रा देश पियाके,
 कह दे ना कथा प्रेमविथा हाल हियाके,
 मीरापे घटा बिरहकि आ धाइ कहाँ से,
 तू धाइ कहाँ से ?

है श्यामल रंग कोमल अंग कुँजविहारी !
 है माल गले, कदमतले नाचे मुरारि ।
 सुन री सखि सुन सुरलिकि धुन आइ कहाँ से,
 फिर आइ कहाँ से ?

(१८५)

मीरा :

कैसी लगन लगाई तूने, कैसी लगन लगाई !
तेरे प्रेमकि दासी हो कर राजकाज तज आई ।

मुरली कैसे बजाइ पिया !

तन मन मेरो मोह लिया

अब तुम बिन ना माने हिया, दरशन दो जि कन्हाई ।
तेरे प्रेमकि दासी हो कर राज काज तज आई ॥

गोपाल :

कैसी प्रीत लगाई तू ने कैसी प्रीत लगाई !
तेरी प्रीतहि बाँधके मोहे बेवस करके लाई ।

तूने " गोविंद, गोविंद " गाया,

" श्याम, श्याम " जो मुझे बुलाया,

मीरा मैं भी रह नहीं पाया, आया देख कन्हाई !
तेरी प्रीतहि बाँधके मोहे बेवस करके लाई ॥

मीरा :

कैसी लगन लगाई तूने, कैसी लगन लगाई !
लोक लाज, भय, कुलमर्यादा, प्रभु मैं सब विसराई ।

प्रेममें नीर भरा नैननमें,

प्रेममें आई प्रभु दरशन दे !

प्रेममें गाऊँ, तन मन धन ले अर्पण करने लाई ।
लोकलाज, भय, कुलमर्यादा—प्रभु, मैं सब विसराई ॥

गोपाल :

कैसी प्रीत लगाई - तूने कैसी प्रीत लगाई !
शंख चक्र कर गदा पद्म तज, मुरली हाथ उठाई ।

प्रेममें " ब्रजका लाल " कहाऊँ,

प्रेममें " नंददुलाल " कहाऊँ,

' मीराका गोपाल ' कहाऊँ, भक्तवत्सल सुखदायी ।
' मीराका गोपाल ' कहाऊँ, भक्तपढन सौदाई ॥

(१८६)

पतित उधारिनी गंगे

हरे भरे तट अंक ले नाचे चंचल तेरि उमंगें ।

कितही नगरी तीरथ हो गई चरणा चूम माँ तेरे !

कित नरनारी धन्य सुधासे करती साँझ सबेरे !

भारतवर्षके युगयुगसे तू कंठमें है जलमाला ।

प्यासी धरतीकी हरियाली शीतल पुण्यतरंगें !

नारद-कीर्तनसे हो नंदित हरिक्रमणा वह आई ।

ब्रह्मकमंडल भल नहीं पाया धूर्जटि जटा बढाई ।

ढली ज्योतकी अंबरसे सौ धारा कजरी राती ।

चरणा हिमाचलसे जल बन फिर मिली हु सागरसंगे ।

क्लांत जगतके दुखसुखसे हो अंत खेल जो मेरा,

नैनन निंदिया बरसाना हो, कानमें कल-कल तेरा ।

घरसे शंकित प्रारामें शांती, वरसे अमृत अंगे ।

माँ भागीरथि ! जाह्नवि ! सुरधुनि ! कलकल्लोलिनि गंगे !

[—बंगला मूल - द्विजेंद्रलाल]

पतितोद्धारिणि गंगे ।

श्याम विटपिचन-तट-विप्लाविनि धूसर-तरंगयंगे !

परिहरि ' भवसुखदुःख यखन मा शायित अंतिम शयने,

वरिप श्रवणो तव जलकलरव, वरिप सुति मम नयने !

वरिप शांति मम शंकित प्रारणो, वरिप अमृत मम अंगे,

मा भागीरथि ! जाह्नवि ! सुरधुनि ! कलकल्लोलिनि गंगे ॥

(१८७)

भारतवर्ष ।

नेत्र मिले यहाँ महाज्योतिसे मानवके धन भारत जननी !
 पशियाकी तुम तीरथभूमी, जगततारिणी, माँ दुखहरणी !
 :मानवताको दी है तुमने उपनिषदोंकी दरशनदीक्षा ।
 तुमसे ज्ञान लिया सृष्टीने धर्म शिल्प भक्तीकी शिक्षा ।
 अपराजेया भारतमाता ! कौन कहे—तुम किरपापात्री ?
 कर्म ज्ञानकी तुम हो जननी, धर्म ध्यानकी तुम हो धात्री ॥

आप बने भगवान् सखा, भगवद्गीताका राग सुनाया ।
 अंग लगा कर धूली चैतन हरीप्रेममें नाचा गाया ।
 राजपुत्र सन्यासीने देवी करुणाका दीप जलाया ।
 तरुणा तपस्वी शंकरने “सोऽहं” मंतरका तूर्य बजाया ।
 अपराजेया भारतमाता ! कौन कहे—तुम किरपापात्री ?
 कर्म ज्ञानकी तुम हो जननी, धर्म ध्यानकी तुम हो धात्री ॥

भारतवर्ष ! नहीं क्या वह तुम अंक आर्य ऋषि जिसकी जाये ?
 दिव्यदृष्टिके सिंघुसे जो मोती वेदोंके चुन लाये ?
 हमीं नहीं क्या अंश उन्होंके, गर्व न हो क्यूँ उनपर माता ?
 अनूप महिमा उस जातीकी, धन है उसकी अतीत गाथा ।
 अपराजेया भारतमाता ! कौन कहे—तुम किरपापात्री ?
 कर्म ज्ञानकी तुम हो जननी, धर्म ध्यानकी तुम हो धात्री ॥

गहरि वेदना तेरी माता, घोर घटा भी तुमपर छाई ।
 शोक करें क्यूँ लाल तुम्हारे घटमें शकती तुमसे पाई ।
 नैनन आगे भविष्य चमके, भूलके तेरा अतुलादर्श ।
 नवयुगमें फिर दीप बनेगा प्रेम तुम्हारा भारतवर्ष !
 अपराजेया भारतमाता ! कौन कहे—तुम किरपापात्री ?
 कर्म ज्ञानकी तुम हो जननी, धर्म ध्यानकी तुम हो धात्री ॥

(१८६)

पतित उधारिनी गंगे

हरे भरे तट अंक ले नाचे चंचल तेरि उमंगें ।

कितही नगरी तीरथ हो गइ चरणा चूम माँ तेरे ।

कित नरनारी धन्य सुधासे करती साँभ सवरे ।

भारतवर्षके युगयुगसे तू कंठमें है जलमाला ।

प्यासी धरतीकी हरियाली शीतल पुण्यतरंगें ।

नारद-कीर्तनसे हो नंदित हरिकरुणा बह आई ।

ब्रह्मकमंडल भल नहिं पाया धूर्जटि जटा बढाई ।

दली ज्योतकी अंबरसे सौ धारा कजरी राती ।

चरणा हिमाचलसे जल बन फिर मिली तु सागरसंगे ।

कृांत जगतके दुखसुखसे हो अंत खेल जो मेरा,

नैनन निंदिया बरसाना हो, कानमें कल-कल तेरा ।

घरसे शंकित प्रारामें शांती, बरसे अमृत अंगे ।

माँ भागीरथि ! जाह्नवि ! सुरधुनि ! कलकल्लोलिनि गंगे !

[—बंगला मूल - द्विजेंद्रलाल]

पतितोद्धारिणि गंगे ।

श्याम विटपिघन-तट-विप्लाविनि धूसर-तरंगयंगे ।

परिहरि ' भवसुखदुःख यखन मा शायित अंतिम शयने,

बरिप श्रवणो तव जलकलरव, बरिब सुप्ति मम नयने ।

बरिप शांति मम शंकित प्रारो, बरिप अमृत मम अंगे,

मा भागीरथि ! जाह्नवि ! सुरधुनि ! कलकल्लोलिनि गंगे ॥

(१८७)

भारतवर्ष ।

नेत्र मिले यहाँ महाज्योतिसे मानवके घन भारत जननी !
 पशियाकी तुम तीरथभूमी, जगततारिणी, माँ दुखहरणी !
 मानवताको दी है तुमने उपनिषदोंकी दरशनदीक्षा ।
 तुमसे ज्ञान लिया सृष्टीने धर्म शिल्प भक्तीकी शिक्षा ।
 अपराजेया भारतमाता ! कौन कहे—तुम किरपापात्री !
 कर्म ज्ञानकी तुम हो जननी, धर्म ध्यानकी तुम हो धात्री ॥

आप बने भगवान् सखा, भगवद्गीताका राग सुनाया ।
 अंग लगा कर धृती चैतन हरीप्रियमें नाचा गाया ।
 राजपुत्र सन्यासीने देवी करुणाका दीप जलाया ।
 तरुणा तपस्वी शंकरने “सोऽहं” मंत्रका तूर्य बजाया ।
 अपराजेया भारतमाता ! कौन कहे—तुम किरपापात्री !
 कर्म ज्ञानकी तुम हो जननी, धर्म ध्यानकी तुम हो धात्री ॥

भारतवर्ष ! नहीं क्या वह तुम अंक आर्य ऋषि जिसकी जाये ?
 दिव्यदृष्टिके सिंधूसे जो भीती वेदोंके चुन लाये ?
 हमीं नहीं क्या अंश उन्होंके, गर्व न हो क्यूँ उनपर माता ?
 अनूप महिमा उस जातीकी, धन है उसकी अतीत गाथा ।
 अपराजेया भारतमाता ! कौन कहे—तुम किरपापात्री !
 कर्म ज्ञानकी तुम हो जननी, धर्म ध्यानकी तुम हो धात्री ॥

गहरि वेदना तेरी माता, घोर घटा भी तुमपर छाई ।
 शोक करें क्यूँ लाल तुम्हारे घटमें शकती तुमसे पाई ।
 नैनन आगे भविष्य चमके, भूलके तेरा अतुलादर्श ।
 नवयुगमें फिर दीप बनेगा प्रेम तुम्हारा भारतवर्ष !
 अपराजेया भारतमाता ! कौन कहे—तुम किरपापात्री !
 कर्म ज्ञानकी तुम हो जननी, धर्म ध्यानकी तुम हो धात्री ॥

(१८८)

भारतमाता

सुनील सागरकी रानी वन कमल खिली जब भारतमाता,
 भेमानंदकि उठी तरंगें फिर मुस्काया जीवनदाता ।
 लुप्त आँधरे हो गये पलमें अनादि ज्योती देख तुम्हारी ।
 “अनंत शकती जगततारिणी ! जय जय जननी !”-अवनि पुकारी !

सागर दामन चूम रहे हँ, झरनेसी लहरें बालोंमें ।
 भाल हे सुंदर, फूल सि रंगत, कली सि मुस्कान हे गालोंमें ।
 आँगन सूरज चंदा नाचें, तारे खेलें आँखमिचौली ।
 पायलकी भंकार है तूफान, जमि पाँवसे खेले होली ।

भँवर चरगामें रास रचाये, ताज तुहिनका सिर पर साजे !
 मोतीकी मालासी तटिनी हार धनी माँ, गले विराजे !
 सूनी मरुभूमीमें बालू जलती तपती दमक रही है ।
 हरे भरे नंदनमें चंचल पवन हँसी वन चमक रही है ।

अनथक आँधी पंख लगाये मान भरे किस बलसे भूमे ।
 राग वही कायल सा गाये शरणा पड़ी—जत्र चरगा माँ चूमे ।
 दामिनि वीणा, तार हैं बरखा, धूम धामसे वादल गाये ।
 अटुल सुगंधित वागिया महके, चहके बुलबुल हिये लुभाये ।

हृदयमें तेरे शांति विराजे, कंठमें झलके अभया शकती ।
 अन्नदाता लाखोंकी माता—चरनन रहती मुकती भकती ।
 नंदित तू संतानके सुखमें, जग दुखिया, तो तू दुखियारी ।
 भारतमाता ! लोकतारिणी ! जगकी जननी ! जय हो तुम्हारी !

चरगाकमलसे तेरे माता, धन धन धरसाी हो गइ सारी ।
 “जय जय जननी, जगत कि शोभा, लोक कि रानी !”-अवनि पुकारी !

(१८६)

जन्मभूमि

पुष्प रतनसे जड़ी, सुवर्ण खेतसे मढ़ी,
निखिल रंगमें रंगी यह धरणीका सिंगार है ।
चरगा सपनोंकी लड़ी गलेमें घनुक हार है ॥

सूर्य चंद्र तेजवान्, हैं दीप वन् सजे महान्,
मेघ दामिनोके संग कलोल नीलसे करे ।
सुना रहे हैं लीरियों यह भोले पंखि मदभरे ॥

युँ पवन खिले खेत संग, हो सागरोंमें ज्युँ तरंग,
पर्वतोंके दामनों में तटिनियोंका खेल है ।
यह भूम कर तले हुआ यह गगन अरुणि मेल है ॥

वनोंमें फूल खिल रहे, हैं बुलबुलोंके चह चहे,
गुलाबके निखार पर मदहोश भँरे आ गये ।
यह अधर घूम रूपका, यह प्रेमरस है पा गये ॥

दिलोंमें माँके प्रेम यूँ, सुधावरस रही हो ज्युँ
चरगा चूम तेरे माँ, हृदयसे लगाया हूँ ।
यहीं मरूँ, जनम जनम जहाँ, मैं विरल भाग पाया हूँ ॥

जगतभरकी यह है रानी, रूप गुरामें मनोरमा ।
अरुणि पर ना देश पेसा जनमभूमि तिलोत्तमा ।

(१६०)

भारतके रखवाले

हम भारतके हैं रखवाले, देशका बल हम, प्राण हैं हम ।
इज़्ज़त इसकी शान हमारी, माँ है यह, संतान हैं हम ।

ऊँचा रहे निशान हमारा,
सतका रहबर, सुबहका तारा !
सर यह झुके ना, पाँव रुके ना,
आँधी बनकर छायेँ हम ।
बढ़े चलेंगे, बढ़े चलेंगे,
मौतसे भी लड़ जायें हम ॥

तूफ़ानोंके संग पले हैं, आगसे होली खेली है ।
सूरज शकती, धनुक दामिनी—दन हाथोंमें लेली है

ऊँचा रहे निशान हमारा,
सतका रहबर, सुबहका तारा !
सर यह झुके ना, पाँव रुके ना
आँधी बनकर छायेँ हम ।
बढ़े चलेंगे, बढ़े चलेंगे,
मौतसे भी लड़ जायें हम ॥

मुशकिल हों, आसों हों राहे—मनाज़िल तक हम जायेंगे ।
देशकि खातिर लाल वतनके नीलसे तारे लायेंगे ।

ऊँचा रहे निशान हमारा,
सतका रहबर, सुबहका तारा,
सर यह झुके ना, पाँव रुके ना
आँधी बनकर छायेँ हम ।
बढ़े चलेंगे, बढ़े चलेंगे,
मौतसे भी लड़ जायें हम ॥

(१६१)

जय हो

भारत देशकि बीती रजनी, भोरके शंख हैं बाज रहे ।

घर घरमें हुआ उजाला

सब सुखकी बाँधे माला,

आशाने अमृत ढाला, जी खिल कर नाच रहे ।

आकाशमें चमके सूर्य,

सुन विजयका बजता तूर्य,

नरनारी साज रहे ।

हर दिलमें हुआ सवेरा,

हरि प्रेमसे मिटा अँधेरा,

चल आगे ... चल आते ...

नव रीतसे जाती जागे ...

अब प्रीतका राज रहे ॥

मिथ्या शंका अधर्म तजके हृदयने सत्य रतन पाये ।

हरिवंदन लय मनभानी,

सुन अंतर भूलके प्राणी,

युग ऋषिने सुनाई चारणी, "हे अमर डरे काहे !"

जाने नवयुग आयेगा,

भौंका मंतर पायेगा,

फिर विजयगीत गायें ।

हर दिलमें हुआ सवेरा,

हरि प्रेमसे मिटा अँधेरा,

चल आगे ... चल आगे ...

नव रीतसे जाती जागे ...

अब प्रीतका राज रहे ॥

(१६२)

जय हिंद

जीवन है पाया जिस लिये हम करके वह दिखलायेंगे ।
 कठिनाइयोंपे भूलते भारतके गुहा हम गायेंगे ।
 प्रेमी हि क्या प्रीतम तो चाहे, प्रेम कर पाये नहीं ?
 वह तीर क्या निकले जो करसे लक्ष्यतक जाये नहीं ?

खेलेंगे होली आगसे, तूफान बन हम छावेंगे ।
 जीयेंगे माँ, तेरे लिये—तेरे लिये मिट जायेंगे ॥

निर्बल नहीं, बलवान हैं, हम हिंदकी संतान हैं ।
 इस देशकी हम आन हैं, हम मान हैं, हम शान हैं ॥
 लाओगि लो जिस पथपे माँ—आँखें विछावेंगे वहाँ ।
 आवाज ऊँची सत कि हो, भूमेगा सुन सारा जहाँ ।

खेलेंगे होली आगसे, तूफान बन हम छावेंगे ।
 जीयेंगे माँ, तेरे लिये—तेरे लिये मिट जायेंगे ॥

परवाने हम, हिंद द्वीप है जलना हमारा काम है ।
 आँखें लगी मनज़िलपे हैं—माँ, दिलमें तेरा नाम है ।
 सुझाकिल जो आयेगी—दुकराके बढ़ते जायेंगे ।
 होनीके भी बंदी नहीं—तकदीरसे टकरायेंगे ।

खेलेंगे होली आगसे, तूफान बन हम छावेंगे ।
 जीयेंगे माँ तेरे लिये—तेरे लिये मिट जायेंगे ॥



INDIRA DEVI

(१६२)

जय हिंद

जीवन है पाया जिस लिये हम करके वह दिखलायेंगे ।
 कठिनाइयोंपे भूलते भारतके गुरा हम गायेंगे ।
 प्रेमी हि क्या प्रीतम तो चाहे, प्रेम कर पाये नहीं ?
 वह तीर क्या निकले जो करसे लक्ष्यतक जाये नहीं ?

खेलेंगे होली आगसे, तूफान बन हम छायेंगे ।
 जीयेंगे माँ, तेरे लिये—तेरे लिये मिट जायेंगे ॥

निर्बल नहीं, बलवान हैं, हम हिंदकी संतान हैं ।
 इस देशकी हम आन हैं, हम मान हैं, हम शान हैं ॥
 लाओगि ली जिस पथपे माँ—आँखें विछायेंगे वहाँ ।
 आवाज ऊँची सत कि हो, भूमेगा सुन सारा जहाँ ।

खेलेंगे होली आगसे, तूफान बन हम छायेंगे ।
 जीयेंगे माँ, तेरे लिये—तेरे लिए मिट जायेंगे ॥

परवाने हम, हिंद द्वीप है जलना हमारा काम है ।
 आँखें लगी मनज़िलपे हैं—माँ, दिलमें तेरा नाम है ।
 मुशकिल जो आगे आयेगी—टकराके बढ़ते जायेंगे ।
 होनीके भी बंदी नहीं—तकदीरसे टकरायेंगे ।

खेलेंगे होली आगसे, तूफान बन हम छायेंगे ।
 जीयेंगे माँ तेरे लिये—तेरे लिये मिट जायेंगे ॥



INDIRA DEVI

TRANSLATIONS

By D. K. R.

Suppliant	(Shrutanjali, kaliyān jo mahake)	147
Celestial Minstrel	(Shrutanjali, tu gāye jā)	148
Supplication	(Premanjali, kunjana ban sunā)	150
Heart-ache	(Premanjali, phāgunaki ritu āyi)	151
Yearning	(Premanjali, shānta gagana men)	152

SUDHANJALI

Celestial Chameleon	(kiyun mātiki kāyā men, 11 p.)	153
Everliving	(kiyun nainā tarasen, 7 p.)	154
The Gopi & the Mother	(mai yashodā, 14 p.)	155
Janmashtami	(machi hai dhuma, 51 p.)	156
The Reason	(puchho jo mujhse bola tu, 37 p.)	157
The Day of Days	(kabhi aisā bhi dīn hogā, 8 p.)	158
Nostalgia	(dekhien bāta tihāri, 5 p.)	159
Grace Resistless	(hari karunā hai apār, 41 p.)	160
In All Humility	(sharanāgata hain, 92 p.)	161
Identity	(na jānu kyā hun mai, 36 p.)	162
The Way of Love	(man re chhora de tu, 45 p.)	163
The Ache	(tujhe pāneki āshā taj, 14 p.)	164
The Condition	(barhe bhāgase, 92 p.)	165
Sanguine	(āj prabhu ghara āyenge, 70 p.)	166
The Last prayer	(mera mān sārā mikā' kar, 56 p.)	167
The Boon of Boons	(kahate sunte, 43 p.)	168
Love's Secret	(sun ri sakhī tohe, 66 p.)	169
Answered	(kitni dur hai aur, 90 p.)	170
Prop	(tum āoge ikbār hari, 89 p.)	171
Rackless	(jo man de diyā, 58 p.)	
Sentinels	(ham bhāratake, 142 p.)	1
Jai Hind	(jivan hai pāyā jis liye, 144 p.)	

Insistence	(ye phir ikdīn hari, 110 p)	175
Saviour	(dol rahī hai, 114 p.)	176
Fulfilled	(man anand bhayo, 16 p.)	177
Brindāban	(ab chal uspār chale, 116 p)	178
The Supreme Dancer	(dekhī sakhī, 123 p)	179
His pledge	(mere hrīdayā base, 125 p.)	180
To Krishna	(he Govinda he Gopal, 125 p)	180
The Eternal Companion	(Sakhī vo pāsī atā hai, 129 p.)	181
Love's Call	(man re aosar, 128 p.)	182
The Vow	(ikdīn tum aoge, 133 p.)	183
The Claim	(mai Govinda Govind, 130 p)	185
The Everliving	(kabhī aise dīn bhī the, 131 p.)	186
The Attainment	(āja sakhī mai sājan pāyo, 132 p.)	187
The Certitude	(tum ā jānā, 133 p)	188
The Conversion	(mai dekhāī rahī, 134 p)	189
Imminent	(prabhu ghraea ayenge, 135 p)	191
The Eternal City	(ab chal bas Govinda ki, 115 p.)	192
Call and Answer	(kaisī lagana lagana lagāī, 137 p)	193

Poems by Indira Devi (pp 194-202)

These poems were composed by Indira Devi at different times. The first poem was composed in New York on the occasion of the birthday of her dear friend, Miss Manda Oakes—in 1953. The second and third poem were also composed in America, each describing a deep mystic experience. The rest were composed in India and published in her *Shrutanjali*, now out of print.

THE SUPPLIANT

When buds wake, wafting fragrance,
 Bees from afar will come.

When bulbuls thrill and warble,
 The spring will laugh in bloom.

When rivers, singing, canter,
 Into the deep they enter.

When moths bewail the darkness,
 A flame will star the gloom.

Beloved ! I ache, forlorn, still
 For thy advent in blind pain,
 As the *chatak* waiting nightly
 Dawn-clouds with their boon of rain.

My wistful eyes for thee
 Keep vigil sleeplessly.

My life, O Love, is futile,
 If thou concealed remain.

O hark to my prayer, Compassion !
 Descend, reveal thy Face ;
 Or tell me why my yearning
 Still fails to attain thy Grace.

O thou, my soul's one kin
 And King who callst, unseen

Mira to thee surrenders :
 Make her thine own apace.

CELESTIAL MINSTREL

Sing, Sing thou, without pause, sing on !
 Unslaked the thirst is in my heart
 My soul's, indeed, entranced and yet
 My mind's still conscious of thine art.

Oh, how thy songs make heave my breast
 With a nameless mystic ecstasy !
 How they evoke, withal, deep down,
 A sweet and sighing memory
 And vanished trails of a sunken past
 Accost with a fragrant wistfulness,
 As the rhythms of thy haunting strains
 Cradle my heart's in a deep caress.

So sing on, Love, sing ever on
 Of themes divine, inviolate.
 The world's athrill and yet ' encore '
 Cries Mira's soul insatiate,
 Yea, sing thou on and let not silence
 Intervene nor, Friend, depart ,
 My soul's, indeed, entranced and yet
 My mind's still conscious of thine art.

The babblings of the brook and the koels'
 Trills are wafted on the wind
 And murmurs, echoing what thou singst,
 To earthlings Beauty's message send
 Thine improvisings fare ever on
 As the mountain-whiff that knows no wall ;
 For once let's die to shadows here
 Responding to the Gleam's own call.

Set all afire, set all afire !

For 'tis a fire that heals all pain :

Let the flame in me merge in the moon

And earthly ash on earth remain,

Sing on and on and let not silence

Intervene nor, Friend, depart :

My Soul's indeed entranced and yet

My mind's still conscious of thine art.

The pearls thou rainest as thou singst

Are culled by the breezes near and far

And, twinkling, they are sown in sky

Till every song breaks into a star !

When thou even croonest, flowers outpetal

And drink in what thy tunes outwell

And all eyes glisten with tears and hearts

Grow numb with a bliss ineffable.

Make flow thy songs and ring in Heaven's own

Nectar as rippling melody,

Only grant, Lord, may this I know :

Wherever thou art the world shall be.

Yea, sing ever on and let not silence

Intervene nor, Friend, depart :

My soul's indeed entranced and yet

My mind's still conscious of thine art.

CELESTIAL MINSTREL

Sing, Sing thou, without pause, sing on !
 Unslaked the thirst is in my heart.
 My soul's, indeed, entranced and yet
 My mind's still conscious of thine art.

Oh, how thy songs make heave my breast
 With a nameless mystic ecstasy !
 How they evoke, withal, deep down,
 A sweet and sighing memory
 And vanished trails of a sunken past
 Accost with a fragrant wistfulness,
 As the rhythms of thy haunting strains
 Cradle my heart's in a deep caress.

So sing on, Love, sing ever on
 Of themes divine, inviolate.
 The world's athrill and yet ' encore '
 Cries Mira's soul insatiate.
 Yea, sing thou on and let not silence
 Intervene nor, Friend, depart ;
 My soul's, indeed, entranced and yet
 My mind's still conscious of thine art.

The babblings of the brook and the koels'
 Trills are wafted on the wind
 And murmurs, echoing what thou singst,
 To earthlings Beauty's message send.
 Thine improvisings fare ever on
 As the mountain-whiff that knows no wall ;
 For once let's die to shadows here
 Responding to the Gleam's own call.

Set all afire, set all afire !

For 'tis a fire that heals all pain :

Let the flame in me merge in the moon

And earthly ash on earth remain.

Sing on and on and let not silence

Intervene nor, Friend, depart :

My Soul's indeed entranced and yet

My mind's still conscious of thine art.

The pearls thou rainest as thou singst

Are culled by the breezes near and far

And, twinkling, they are sown in sky

Till every song breaks into a star !

When thou even croonest, flowers outpetal

And drink in what thy tunes outwell

And all eyes glisten with tears and hearts

Grow numb with a bliss ineffable.

Make flow thy songs and ring in Heaven's own

Nectar as rippling melody,

Only grant, Lord, may this I know :

Wherever thou art the world shall be.

Yea, sing ever on and let not silence

Intervene nor, Friend, depart :

My soul's indeed entranced and yet

My mind's still conscious of thine art.

SUPPLICATION

Leaving thy Brindaban bereaved,
 Must thou fare far away ?
 Beloved, couldst thou not yet awhile
 Consent with us to stay ?

Were I the Jumna's purling waves :
 When thou wouldst bathe therein,
 I would babble, circling round thy feet,
 In rapture, O Evergreen !

Were I a flute, upon thy lips
 Of nectar would I hover
 And, drawing my breath from thine, grow one
 With thee, O dateless Lover !

Were I a koel, when thou wouldst, singing,
 Graze thy cows afield,
 How through my echoing trills thy songs'
 Glory would be revealed !

Were I a pearl, how into a hundred
 Pearls, Lord, would I break !
 And, set in a garland, tremble on
 Thine angel - envied neck.

But Mira is nor thy blessed flute
 Nor koel, pearl nor stream :
 And how could she, a pauper, reach
 For thee, O starland's dream !

And yet perhaps some day wilt thou,
 In compassion, lean to me,
 When I shall still proclaim : " I live
 And pine for none but thee. "

HEART-ACHE

The spring is reborn once again ...
 hark how the koels sing !
 But with whom shall I, friend, sport when absent
 is my heart's one King ?

If He would only come, my Swain,
 I should in beauty flower
 And knit my blouse with silver moon's
 own beams at this dream hour.

For my lips I'd pluck the tender smile
 of the opening rose at morn
 And rob the blue of stars at eve
 my garland to adorn.

But alas, He's far away and the cool
 of night like fire burns !
 Oh, why stays He away from one
 who only for him yearns ?

If He now came, Him I would hail
 with my love's deepest boon
 And my chaplet woven with dream-buds would
 give Him, my night's one moon.

I'd bathe with tears of ecstasy
 His twin feet travel-sore
 And my life and soul shall be His throne
 And altar evermore.

The spring's abroad ... wake longings but
 ... alas, who shall fulfil
 My destiny — when He is far,
 my Lord in woe and weal ?

If He came back to me, how would
 I thrill and him address ?
 Would I not be delirious with
 delight to view His face ?

Would not my every limb become
 His quivering flute of bliss ?
 And my rapturous heart be burnt to dust
 His dawn-rose feet to kiss ?
 Oh, why ask, friend ? Behold ! the spring
 is calling, but where is He ?
 For whom shall I live if He will
 come back no more to me ?

YEARNING

In the tranquil skies outspread the wings
 Of his honeyed flute of harmony !
 Inflaming all hearts how he sings
 And maddens them to ecstasy !
 Intoxicate, the damsels run,
 Their anklets ringing in delight,
 To vision him, the peerless Sun,
 Who rends the ancient pall of Night !
 The music s wafted on the wings
 Of breeze, and Mira s heart, a thrill,
 Responds to the call of the King of Kings,
 Her Lord on earth in woe and weal
 She sings " O grant that I may seek
 Refuge at thy twin dawn-rose feet
 And may my lone life find the Unique
 The Deep, wherein all heart - streams meet "

Our barren waste he comes to storm
 With his rich assault of beauty and song
 The Formless wears the mask of Form
 For this the eyes of Mira long
 A whirl of fire his anklets shed
 And yet tis not a fire that burns !
 She dreads as the tongues of flame invade
 And still in it to merge she yearns !

CELESTIAL CHAMELEON

The blue's own light, lo, crystallised

In a frail frame of alien clay !

A fragile bird of passage won

The clue to the Everlasting Day !

He comes, the great Guest, in our world's

Deep hour of need, in a mortal cast.

Only the blessed ones know Him :

A ruby sparkling in the dust !

Whenever the boat of earth is lashed

By Maya's waves in the oceaned Night,

Incognito, He comes, the Pilot,

To steer her home to the Haven of Light.

Some say — He's Ram; some call Him Krishna;

He is the Guru — some others claim;

He's Shiva, the Dancer — some announce;

Some chant — He's Uma, the Mother of Flame

He's the holy Ganga — some aver;

Some hold — He's Radha, Beauty's Queen ;

But Mira sings : " All all art thou,

Here and hereafter — evergreen.

" In myriad forms thou comst to play,

Celestial Chameleon !

Fathomless are thy lilt and sheens :

All all is thy dominion.

" The sages vision thee in trance;

Prophets thy mandates come to proclaim ;

The saints thy glory promulgate

And kings build high shrines in thy Name.

Would not my every limb become
 His quivering flute of bliss ?
 And my rapturous heart be burnt to dust
 His dawn-rose feet to kiss ?

Oh, why ask, friend ? Behold ! the spring
 is calling, but where is He ?
 For whom shall I live if He will
 come back no more to me ?

YEARNING

In the tranquil skies outspread the wings
 Of his honeyed flute of harmony !
 Inflaming all hearts how he sings
 And maddens them to ecstasy !

Intoxicate, the damsels run,
 Their anklets ringing in delight,
 To vision him, the peerless Sun,
 Who rends the ancient pall of Night !

The music s wafted on the wings
 Of breeze, and Mira's heart, a thrill,
 Responds to the call of the King of kings,
 Her Lord on earth in woe and weal

She sings " O grant that I may seek
 Refuge at thy twin dawn-rose feet
 And may my lone life find the Unique,
 The Deep, wherein all heart - streams meet "

Our barren waste he comes to storm
 With his rich assault of beauty and song
 The Formless wears the mask of Form
 For this the eyes of Mira long

A whirl of fire his anklets shed
 And yet ' tis not a fire that burns !
 She dreads as the tongues of flame invade
 And still in it to merge she yearns !

CELESTIAL CHAMELEON

The blue's own light, lo, crystallised
 In a frail frame of alien clay !
 A fragile bird of passage won
 The clue to the Everlasting Day !

He comes, the great Guest, in our world's
 Deep hour of need, in a mortal cast.
 Only the blessed ones know Him :
 A ruby sparkling in the dust !

Whenever the boat of earth is lashed
 By Maya's waves in the oceaned Night,
 Incognito, He comes, the Pilot,
 To steer her home to the Haven of Light.

Some say — He's Ram; some call Him Krishna;
 He is the Guru — some others claim;
 He's Shiva, the Dancer — some announce;
 Some chant — He's Uma, the Mother of Flame.

He's the holy Ganga — some aver;
 Some hold — He's Radha, Beauty's Queen ;
 But Mira sings : " All all art thou,
 Here and hereafter — evergreen.

" In myriad forms thou comst to play,
 Celestial Chameleon !
 Fathomless are thy lilt and sheens :
 All all is thy dominion.

" The sages vision thee in trance;
 Prophets thy mandates come to proclaim ;
 The saints thy glory promulgate
 And kings build high shrines in thy Name.

Whoever has once surrendered, Lord,
 Into thy hands his destiny,
 Is ministered to by thyself
 The Divine obeys the devote ! ”

Mira, thy slave from age to age,
 Appeals “ O thou unfailing Friend !
 Come back once more be born, Love, in
 My midnight soul — her dark to end ”

THE EVERLIVING

Why must my eyes still yearn for thee,
 If thou reside, Lord, in the soul ?
 If thou be close to earth and life,
 Why loomest thou as a phantom goal ?

And yet thou throbst in every image,
 On every censer thy flame glows,
 In the restless honey-bee thou singest
 And blushest in the opening rose

Thou art the power of sceptred Kings
 And the strength behind the mighty throng,
 The answering fervour of aspirants
 And contemplatives' vision and song

On happy lips ' tis thy smile hovers,
 In beauty's rainbow tears thou gleamst :
 Thou blushest with thy peace and joy
 And through the fire of pain redeemst.

Thou twinklest in the stars on high
 And darkest in the deep abyss :
 Thou art the lover and beloved
 And passion's world-effacing kiss

O artful Stealer of our hearts !
 O Prince of light and loveliness
 Mira will stake her all to win
 The last asylum of thy Grace

THE GOPI AND THE MOTHER

“ Mother Yashoda ; your little Krishna
 Is truly an imp, I claim.
 He foments mischief everywhere,
 Yea, lost to all sense of shame.

He is dark of face and dark's his mind
 He was born in the darkest night
 And yet, behold, the moon grows pale
 Beside beauty's light !

He is full of wiles, a stealer of hearts,
 No simple child is he !
 With you and me he feigns to play,
 While holding the eternity ”

The Mother said : “ To my son as the Lord
 They bow, the devotees :
 He knows what passes in every heart
 Though none knows who He is.

The Saviour of the derelict, He's
 The Beloved of all who love :
 The Sustainer of the world' has come
 As the Guest of the world, from above.

He's One and Many, the Idol and altar
 And the worshipper, too, is He ! ”
 Smiles Mira : “ O Mother, peerless is this
 Thy Child of Eternity ! ”

JANMASHTAMI

(Birth of Krishna)

Hark, in Brindaban's carnival
 The conchs all blow and bells all ring !
 "Glory to our great Yashoda Queen,
 A Prince is born ! — they dance and sing !

Proud Yamuna babbles to the winds
 ' I hewed a way in my breast aheave
 For Him who, last night, from on high
 Was sent — whom we must hail, receive "

But the simple maids, beholding Him
 In the cradle, smiling guilelessly,
 Fail to divine that 'tis He rules
 The spaces and eternity

They know not — His frail arms can wield
 The power dark demon-hordes to slay
 Nor picture how His tiny feet
 Once spanned the universe, in play,

Nor yet surmise — He'll grow to steal
 All hearts and theirs and this world shall
 Forget its load of cares when He
 The worldlings with His Flute will call

How can they guess — He is the King
 And the Primal cause of all that is,
 How know — all things that twinkle or shine
 Derive their radiance from His ?

This, Queen Yasodha's truant child,
 Is the Resident of Radha's heart,
 At whose twin feet asylum seeks
 Mira to play her humble part.

THE REASON

They ask : " For whom do you sing your songs
For ever, endlessly ?

Whether one harks or no — you go on
Pouring your melody ! "

For whom does the heart still brood and long,
Sweet koels warble the boughs among,
Blossom the buds in hues' display,
The rivers dance on — who can say ?

And yet they'll ask : " For whom do you sing
For ever, endlessly ?

Whether one harks or no — you go on
Pouring your melody ! "

For whom do bulbuls trill and trill
And plumaged peacocks sway, athrill,
The clouds, , sleep-walkers, saunter on
And priest winds fare from dusk to dawn ?

And yet they'll ask : " For whom do you sing
For ever, endlessly ?

Whether one harks or no — you go on
Pouring your melody ! "

For whom stays rapt in trance the saint,
Comes the artist spring our earth to paint ?
For whom do the skies, aflush, awake
And trees in laughter of green outbreak ?

And yet they'll ask : " For whom do you sing
For ever, endlessly ?

Whether one harks or no — you go on
Pouring your melody ! "

Why pines for the Lord His devotee,
Desolate — everlastingly ?
Why appeals the heart to the viewless star
And the ways of love are what they are ?

And yet they'll ask " For whom do you sing
For ever, endlessly ?
Whether one harks or no — you go on
Pouring your melody ! "

THE DAY OF DAYS

Shall the marvellous day, Lord, ever break when
I'll lean on none but thee ?
When my fears and desires all gone, I, havened
At thy feet will be ?
When counting the fading stars, I'll wait
Thy Advent's golden Dawn ?
When, without thee, suns and moons shall loom
Like far orbs shadow-spun ?
When, a mendicant in thy Name, I will sing
The glory sleeplessly ?
Shall the marvellous day, Lord, ever break when
I will lean on none but thee ?

When, discarding the painted shells on the shore,
I shall plunge in thy oceaned Grace,
And every drop of my being mirror
Thy blue loveliness ?
When, rapt in thy Love, the lesser loves
Of the world I shall forget
And, versed in thy ways divine, no more
For our human ways will fret ?
When pain and joy and life and death
Will seem all one to me .
Shall the marvellous day, Lord, ever break when
I will lean on none but thee ?

Oh, when at a mere chance mention, Love,
 Of thy Name my tears shall flow
 And my mind and heart and breath perceive
 Thy fragrance and thy glow ?
 Whether thou claim me or repel,
 Consign me to doom or save :
 I am thine, O my Salvation ! asylum
 At thy feet I crave.
 Take all I have, all I surrender :
 My owner unique thou be :
 May the marvellous day now break, Lord, when
 I will lean on none but thee.

NOSTALIA

I strain my eyes for one dear glimpse of thee.
 From dawn to dusk I still gaze yearningly
 On the far horizon : reveal thyself to me !

Clouds pour but in the rains : mine eyes for aye,
 Without thee suns and moons no gleam display.
 Oh, come Lord, come to light the derelict's way.

In myriad forms I see thy shadow vast,
 But elusive like the moonbeams in rills glassed.
 When wilt thou be mine own, Love, first and last ?

Glory nor fame, wisdom nor youth is mine :
 What can I offer at thy feet divine ?
 I have only installed thy Name in my heart's shrine.

GRACE RESISTLESS

The Grace of the Lord is fathomless, friend !
 Sustains me ever His Grace :
 Even as zephyr — around my life
 Hovers His loveliness.

In my soul's lawn I have planted the seed
 Of the last renunciation
 And the tree is born fed by faith's sap,
 With flowers as love's oblation

His Grace upheaves like clouds from earth
 To descend in our eyes as tears
 Wherewith I drench my heart and lo,
 Comes spring outlawing all fears !

My life is a boat, His name the oar,
 The pearls of vision invite,
 And desires flicker like glow-worms' gleams,
 For my guide is the Master's Light,

Mira is homesick and every night
 To her seems long like a year :
 But she knows her bark shall come to port,
 For His Grace has come to steer.

IN ALL HUMILITY.

Refuge I seek, Lord, at thy door
 In all humility:
 Whatever I be - I am thy child
 And everlastingly.

All merits thine : a cipher am I :
 In the heart thou comst to abide.
 I know not even the morrow's fate,
 But in all thou dost preside.
 Lead me by the hand to the Goal of goals :
 In the maze I cannot see :
 Refuge I seek, Lord, at thy door
 In all humility.

I draw in pain my every breath
 And stumble time and again :
 I take one step and then fall back
 How can I thee attain ?
 Who but thyself can save — redeem
 The darkness momentarily ?
 Refuge I seek, Lord, at thy door
 In all humility.

Who hold thee with the chain of Love
 And call with the strength of thy Name,
 To them thou, Master, must belong,
 As the King his vassals can claim.
 Knowledge nor prayer nor power I crave :
 Reveal thyself to me.
 Refuge I seek, Lord, at thy door
 In all humility.

IDENTITY

I know not who or what I am :
 How can I tell you, friend ?
 'Tis a mystery I fail to solve,
 A veil I cannot rend.

Sometimes I think I am His magic
 Flute's own melody,
 Or a dart released from His Name's bow,
 Aimed at eternity

Sometimes I feel I am a song
 Sung by a devotee,
 The victory a lover wins
 By losing joyously.

But this I know . I am a nought,
 All all in the world with Him is fraught.
 I know not who or what I am -
 How can I tell you, friend ?
 'Tis a mystery I fail to solve,
 A veil I cannot rend

Sometimes I feel I am a tear
 In His adorer's eye,
 Or a firefly twinkling, beckoning
 To a pilgrim of the sky :

Or a garland offered at His feet,
 Where we our refuge claim,
 Or a happy lyre's blessed string,
 Resonant to his Name.

But this I know . I am a nought,
 All all in the world with Him is fraught.
 I know not who or what I am
 How can I tell you, friend ?
 'Tis a mystery I fail to solve,
 A veil I cannot rend.

I am Mira, maid of Brindaban,
 Proud Mevar's queen, they say,
 Nay, dust am I of the feet of saints,
 His attendant night and day :

Ever a plaything in His hands,
 To His will I surrender :
 On His Grace's branch I am a clinging
 Creeper frail and tender.

But then I know : I am a nought,
 All all in the world with Him is fraught.
 I know not who or what I am,
 How can I tell you, friend ?
 'Tis a mystery I fail to solve,
 A veil I cannot rend

THE WAY OF LOVE

O Soul, your pride eschew.
 How will you learn to tread love's way
 When you know not how to woo ?

Conning the scriptures evermore,
 You, fool, but the dark blind alleys explore
 'Tis not the oases they shall win
 Who chimeras still pursue.

Why waste your days on vanities,
 When every moment the shadows increase ?
 In this world's welter the wasted years
 No power can ever renew.

Whatever you seek — claim here and now,
 Fill the heart with His Grace's golden glow,
 May your love's own story in life now find
 Fulfilment deep and true.

How long must you still vacillate ?
 Sings Mira : " The hour is big with Fate,"
 " With renunciation's dart slay self " —
 Hark, call the saints to you !

THE ACHE

"Lead me to the Goal, " I cry no more :
 I ask for strength to tread the Way.
 I crave not for thy boon of peace :
 To be havened at thy feet I pray.

Grant : I may savour thy nectar of Grace,
 Solvent of all that stands between,
 And may thy Heaven's own gong ring out
 The world's dark anarchy of din !

With thy Name's all-consuming Fire
 My dross burn everlastingly.
 May my love's longing wane no more,
 Were even the air to cease to be

I fear not pain nor joy desire,
 Hope not for life nor death now dread.
 Virtue and sin are one to me,
 Ennui or zest for me are dead.

May I, Lord, deep-inebriate
 With love, sing only of thy flame
 In Brindaban from door to door,
 A mendicant in thy dear Name.

They say : thou, World-sustainer, comst
 To redeem our world in despond's Night :
 My soul and world are steeped in gloom :
 Flash thy resistless saviour Light !

THE CONDITION

Blessed art thou, O soul, to be born
 May not thy days flow by in vain.
Remember—priceless is this life :
 Aspire the Goal of goals to attain.

The Vedas are mere words if thou
 Stay blind to His Starry secrecies,
 The deep of love is rich with shining
 Pearls of knowledge : dive, dive for these

The austere disclaim the lure of pelf,
 Yet miss the joy of harmony :
 So sinks the ego-laden boat
 The moment she puts out to sea.

The King broods on unhappy in
 His royal palace and revelries :
 The learned lecture on learning, alas,
 Nor know in the heart repose or peace.

Temples can lead none to His Presence,
 Nor floral offerings to His Grace :
 Fulfilled are only those who serve Him
 And can meet Him face to face,

Who, playing the lyres of their hearts,
 Will sing of Him one-pointedly :
 To them alone shall come the Lord,
 A prisoner of His devotee.

SANGUINE

To my home He must come now, my Master,
 To answer my call song-tender :
 What I never could compass by striving,
 I will — through my last surrender.

My eyes, drained dry now of tears,
 No more like the clouds will rain
 I will meet my Beloved whose beauty
 Shall appease my hunger and pain
 No more will I try my strength with
 The One who my strength shall be,
 And He'll come as my Guest, the faithful,
 To abide for ever with me.

My soul will no more for Him ache now
 My pinings and broodings cease :
 For the smouldering fire of my yearning
 He shall quench with His union's bliss.
 None none will I hail as my darling
 But the One who presides in my heart :
 Hark, hark to His footfall — He's coming
 And coming no more to depart.

He shall not stay far, the Elusive.
 Sings Mira · “ Hail, hail, my Love !
 ‘They ’have ta’heh t’nee’ compassionate’ for ages,
 So this thou wilt have to prove.”
 Since I by myself am a cipher,
 I will get all I want done by thee .
 So come thou must to accept now
 My love's hospitality.

THE LAST PRAYER

You humbled my pride, O Sweet !
 And made me a pauper complete
 But still will I say :
 " Lord ! come what may,
 All all you have done and ordained
 Is good for my soul, O Friend !

You robbed me of peace and delight
 And plunged me deep in the Night
 But still will I say :
 " Lord ! come what may,
 All all you have done and ordained
 Is good for my soul, O Friend !

I have lost my sleep and sigh,
 By anguish impaled, I cry !
 For your love what pain have I borne,
 Joyless, hopeless, forlorn !
 But still will I say :
 " Lord ! come what may,
 All all you have done and ordained
 Is good for my soul, O Friend !

Only one boon now I crave :
 In my last hour, come to save !
 Then may I repeat your name
 And pray : " O Lord, me reclaim "
 For the last time I say :
 " Lord ! come what may,
 All all you have done and ordained
 Is good for my soul, O Friend !

THE BOON OF BOONS

For ages, fool, you have sifted and weighed
 And missed, alas, the clue to His will
 You counted the river's waves from the bank
 And so your heart stays thirsty still

You conned the Vedas, questioned scriptures,
 And misread their pregnant messages
 For long you joyed in playing with words,
 With the void to fill soul's emptiness !

The priceless years have vainly passed
 And now the dusk looms on your road
 Because you only dallied and paltered,
 You have missed the clue to His last Abode

The stars and moons and suns have flashed
 And warned you against the darkling doom
 But your eyes you never once opened and so
 You are way-lost in your world of gloom !

Drowning in midstream, still you fancied —
 Your boat of dream to the harbour had come .
 You loved to revel in wayside inns
 And so missed, alas, the clue to your Home !

The sleepy are tethered to their sleep,
 The covetous to power and pelf,
 The kings dote on their pomp and throne,
 The pleasure-hunter on youth and self

But Mira only aches for thee,
 Thy vision and thine union
 Let those who will — seek lesser loves
 But she has staked her all for the One

LOVE'S SECRET

'Friend, shall I tell you how I wooed
 And won the Lord I love ?
 How He, for whom pine mighty saints,
 Smiled on me, from above ?

I knew but one code, trod one path,
 Alone to the Alone.
 They worship Him as King of kings :
 I claimed Him for my own.

The sages seek Him far and near
 And still sigh unfulfilled ;
 I searched Him in my yearning heart
 And there He stood revealed !

I conned no books—an alien
 To high austerties,
 I gladly hailed what He ordained :
 My joys and miseries.

The learned fail to fathom Him,
 The Vast and Mystieried :
 He answered because to Him I called
 My waylost soul to lead.

How can I, O friend, plumb His ways ?
 Can a bird ever span the space ?
 I only fell at His lotus-feet
 And He gave me refuge, in Grace.

I cried for Him as cries for the mother
 The infant in deep night,
 And compelled, He leaned like sky to earth,
 In love's divine delight.

ANSWERED

How far, O Pilot, is the port ?
 How far's the journey's end ?
 I ask and ask...but why dost thou
 Not speak, my mystic Friend ?

The daytides wane...blue shadows fall...
 The shore recedes...I hear no call...
 My life's lamp flickers...my bark is rocked...
 When will this darkness end ?
 My heart beats fast...but still, alas,
 Thou answerest not, my Friend !

The black clouds lour...my boat is frail...
 Impends a storm ?... Why hoist the sail ?
 Lo, waters swirl...but thou beginst
 To play thy Flute, O Friend,
 With a cryptic smile when I ask thee
 How far still is the end ?

I know but little...I only see
 Thou takest in tow my destiny...
 Whatever thou with ordain I'll hail
 As best for me, in the end :
 I give myself...make me thine own,
 I'll ask no more, O Friend !

PROP

Thou wilt, Lord, some day, come to me,
In Grace and come to stay.

I lean on none but thee : thou wilt
Make me thine own, some day.

I'll take thy Name in every breath,
Count the hours, and sleeplessly
Will pluck the stars from sky at night
And a garland weave for thee.

With aspiration's blooms I'll deck
My heart's inviolate shrine
And kindle my soul's own lamps and blow
Love's conches hyaline.

With my doors all open, I'll wait, athrill,
Thy visit to my abode :

I lean on none but thee and pray :
Bear thou my life's deep load !

I'll cherish thy dream-flute in my heart
In wistful memory
And lest the dream break—my life shall
Become a dream of thee.

Disclaiming all who are dear to me,
To thy feet will I cling :
Let the world grow dim or me disown,
I'll adore but thee, my King !

Through cycles of birth I pined for thee :
Come now my thirst to slake :
I lean on none but thee, still vowed
For thee my all to stake.

I know not if thy union will
Fulfil me or erase :
I'll sing thy name everlastingly
To glimpse for once thy Face.

I yearn to be thy slave and sigh
 For naught else here below
 I'll bear all pain for thee and hail
 Whatever thou wilt bestow

O Mira's Lord ! assure me thou
 Wilt claim me for thy own
 I lean on none but thee on earth,
 I live for thee alone

THE RECKLESS

If you gave your heart to Him, O fool,
 How dare you claim "It is mine still !"
 Can the soul, once given to Light, accept
 To be ruled again by dark self-will ?

Why must you waver or repine,
 Knowing—he wins who stakes his all ?
 How shall he, who's afraid to lose,
 Ever aspire to answer His call ?

Palter no more at His twin feet
 Surrender all all you possess
 Who give with both hands are fulfilled :
 Who guard their hoardings miss His Grace.

Sings Mira "To Him hark back, O fool,
 And not to the ego's promptings vain
 Or offer your head in your own hands,
 Or stay away from Love's domain."

SENTINELS

We are India's sleepless sentinels,
 Strength of her sinews, her heart's delight :
 Jealous of her soul's inviolate honour,
 Sons we remain to our Mother of might.

Our banner will flash in peace and war,
 Truth's oriflamme, even as the morning star :
 Our heads will not bend nor falter our feet,
 Like gales we shall chase the hostile cloud :
 Marching onward, dauntless, onward,
 Death we will wrestle with brave and proud.

Comrades from birth with storms, we have played
 With fires as though in a carnival :
 Our hands have wielded the bow of lightning,
 Power of the sun of courage we call.

Our banner will flash in peace and war.....
 , Death we will wrestle with brave and proud.

Be strait the path or laughing with blooms,
 We will to our goal we are vowed to attain
 And for our Motherland we, her sons,
 The jewels will wrest from the blue's domain.

Our banner will flash in peace and war.....
 Death we will wrestle with brave and proud.

JAI HIND

This life thou gav'st us, Holy Ind,
 We will fulfil by serving thee
 And, undismayed by hostile hordes,
 Thy glory sing everlastingly.

False are the lovers who vaunt their love,
 Unmeeting it on bended knees
 Vain are the darts that cleave the skies,
 But in the end their targets miss

O Mother of might ! we, thy true sons,
 Are no weeping weaklings born in sin:
 Great India's peak and plinth are we,
 Her honour and pride, her soul serene.

Wherever thy beacon gleams, we'll hie,
 Nor back to siren phantoms hark :
 May the vibrant voice of Truth be ours
 Whose radiance shall quell the dark.

May we, like moths, aspire to burn
 And merge in thy love's mystic flame,
 Our eyes still fastened on the Goal
 And hearts on thine inviolate Name.

Dread Night's deep barricades trampling, we
 Will march on forward dauntlessly,
 Defying the iron laws of Doom
 And the grim decrees of Destiny.

We'll sport with fire as with irised foams
 And even as tempests pervade all:
 We live for thee, O Mother ! and will
 Die gladly strongly—at thy call

INSISTENCE

With thee unglimped, shall yet another day
 Flower and fade once more ?
 And this my longing heart still orphaned stay :
 Desolate, homesick, sore ?

If I fail to shed my pride, must thou remain
 Withdrawn beyond the blue ?
 If maya's shroud I strive to rend in vain,
 Thou'lt not come me to woo ?

Wilt thou not see my love, Beloved, for thee,
 Forgiving my flaws of night ?
 Knowest thou not how I ache sleeplessly,
 Nor joy in life's delight ?

If I am frail, be thou my strength: lead home
 My soul—if I stray far :
 Whatever I may be—I am thine : Love ! come
 To be my pilot star.

Pledged to thyself, to whom else shall I turn
 But thee ?—Make me thine own.
 Say : how else shall I presume even to yearn
 To call thee mine, O Lone !

Oh, shall my days pass everlastingly,
 Hoping, pining in vain ?
 " But nay, " sings Mira, " thou must come to me
 To heal my agelong pain.

" How wouldst thou me renounce who, for thy sake,
 Renounced my world for thine ?
 To one who to glimpse thy Face her all did stake
 How couldst thou now decline

" To unveil thy Face ? Shall yet another day
 Flower and fade once more ?
 And this my longing heart still orphaned stay :
 Desolate, homesick, sore ? "

SAVIOUR

The boat is rocking ... swaying ... O my pilot, where art thou ?

O Saviour Pilot ! where art thou ?

I broke away from my dear moorings into the midstream now

O Saviour Pilot ! come, come now !

My life's lone boat is small and frail

How can she weather thunder and hail ?

When the waves around all dash, assailing her again and again ?

Oh, must I cry for thee in vain ?

How can I fight the winds that howl,

The rain that hisses, clouds that growl ?

It is abroad and far thy Shore — I glimpse no trail of hope

And in blind gloom, behold, I grope.

Leave not thy helm of Grace, O Friend !

Nor turn away thy Face in the end

And the Jumna lead my bark to thine own city of bliss

Oh steer me home to thy Haven of peace !

Sings Mira ' Hark, O Pilot, I pray

'Tis thou sustainest the world, they say

In how canst thou decline to save

my boat at the mercy of Fate ?

O come—before it is too late

But nay when thou art, how can I quail ?

With love's lamp lit, how can I wail ?

Rescue or doom me — I'll accept, Lord, only make me thine,

O everlasting comrade mine !

FULFILLED

My Love has come to abide with me
 For ever ! O Friend, the bliss...the bliss !
 In the ocean of life His Grace has steered
 My dream boat into His haven of peace !

I sought Him in idols, temples, shrines,
 Woods, hills and dales, alas, in vain !
 With formal rites I worshipped Him
 With lights and incense again and again .

But woe is me ! — never once I heard
 His deep response to my lone cry :
 Can ever a candle call to stars
 And evoke an answer from the sky ?

I broke my bracelets — disclaimed all
 I'd hugged : my kingdom, kin and home
 And in every street — a mendicant
 In His dear Name — I'd roam and roam

Till the saints revealed to me — how one
 Must love the Lord one yearns to see.
 And I sang : " I know I'm dark with flaws,
 Still I'm thy child and cling to thee. "

So Mira, the derelict, He upraised
 And gave asylum at His feet
 When, lo, in a flash, the ages' chains
 Fell off — as He came me to greet !

BRINDABAN

Farewell, our dismal vale of sighs and tears !
 We'll wend to His far shore of blessedness.
 Farewell, our heart-lost land of fogs and fears !
 To acclaim His Brindaban of Gleam and Grace.

Fare far, still far from our domain
 To His garden where springtide never can wane,
 Beyond the clutch of din and pain,
 We'll leave our glooms for His haven
 of Gleam and Grace.

Where only Love Divine holds sway,
 Where none sustains defeat in play
 And the Friend presides for whom all pray,
 There we'll knock at His door of Gleam and Grace.

Where none says - " This is mine alone, "
 Where woe or illusion is unknown
 And children of Light the dark disown,
 We'll learn there to love in His home
 of Gleam and Grace.

" Hark, calls the Beloved, " Mira sings,
 " Playing the Flute, the King of kings !
 " To Him, the Evergreen, on our wings !
 " Give all we have to the Lord of Gleam and Grace ! "

THE SUPREME DANCER

Behold the dancing Lord of Loveliness !
 His anklets ring as alights the King
 of Heaven the earth to bless !

Now Radha, beauty's paragon,
 Chants with Krishna, in unison
 Her golden bracelets tinkling
 and the fountains answer athrill !

In ecstasy, the cuckoos sing,
 The arbours beat time murmuring,
 The Jumna purls and flowers of spring
 their hearts of rapture reveal !

There whirls the Flutist, decked with blooms,
 Aureate, crowned with peacock's plumes :
 They race in joy, Brindaban's maids,
 His choir of bliss to swell !

And Mira sings in a trance of love :
 " He calls us all to His dream grove :
 Run, run to the Jumna's bank beyond
 our gloom — His Gleam to hail ! "

HIS PLEDGE

The King of kings presides in my heart
 And my loneliness heals with His viewless Grace.
 To my sight, alas, is not given His glimpse
 But my being is flush with His loveliness.

When I think He is far, my sad eyes fill,
 When I feel Him close by His touch I'm stirred,
 My ears still miss His anklets' ring
 But my soul vibrates to His lilt unheard.

Love-bound, the dear bond how can I break
 Or, disowned by all, disown Him in pain?
 The Eternal Child with me plays as with sand
 And builds and effaces me time and again.

No gifts are mine : wealth, talent nor fame :
 He is my one dream, my joy, my self.
 Sings Mira : " His love is hard to attain
 Save by the ones who have exiled self. "

TO KRISHNA, THE EVERGREEN

O thou indwelling all that is ! O Soul of ecstasy !
 Who com'st to earth to absolve our sins and nights of agony !
 O peerless Friend and Lover of all ! thy Grace now I implore !
 Asylum of the derelict ! I wait, Lord, at thy door.

Thy beauty, like a heavenly lotus, blooms our hearts to steal !
 Upon the Jumna's bank thy dream dance sets the world athril !
 O Gleam of gold, who playest thy flute of bliss everlastingly !
 Hark, hark to my appeal, Beloved ! I lean on none but thee.

Compassion is thy name, they say and so to thee I turned !
 Why then must stay thou far away ?

Have I not for thee yearned
 From birth to birth — thy wistful eyes
 still longing for thee, sweet !
 Mira, thy slave in life and death, clings to thy dawn-rose feet.

THE ETERNAL COMPANION

He comes, O friend, He comes to me :
 When none are there — steals in my Lord
 to keep His Mira company.

When I'm alone— I'm not alone.
 For at evetide, when the blue day dies,
 He comes, my eyes' unique dream-jewel,
 To flash upon my ravished eyes,

And then in my heart's desolate shrine
 Relumes His star-lamps silently :
 He comes, my Lord does come to me.

When clouds of black despond enring
 My way-lost pilgrim soul with Night,
 He comes, Compassion's Moon, and floods
 My darkness with His Beauty's Light.

And then on my forlorn heart-strings
 Plays His immortal melody :
 He comes, my Lord does come to me.

He comes to me, friend, day and night,
 The one comrade of my life and death
 And I'll sing on, from age to age,
 Of His deep Grace with my last breath :

How He, the Lover, calls as Love
 And thrills my soul everlastingly :
 How He, my hord, still comes to me.

LOVE'S CALL

Soul ! hark back time flows by in vain !
 What deep illusion makes you, fool,
 Forget His Name again and again ?

Even as fleeting rainbow dreams
 Pass days and nights — ephemeral gleams !
 Who ever has, with jewels untold,
 A vanished hour wooed back again ?
 Remember momentarily His Name
 May not this life be lived in vain !

Will the wealth, you sleeplessly amassed,
 Ransom you when you'll breathe your last ?
 Or all this pomp and pride avail
 You in your farewell cry of pain ?
 You think in centuries — unknowing
 What the morrow will ordain

Sings Mira " Listen to me, O soul !
 These maya's joy-rides miss the Goal
 Whence, destitute, you hailed — there you
 Shall go back, destitute, again
 And who knows when the Gong will strike :
 ' Recall the fool who lived in vain ! '

" Love alone can the world reclaim,
 Nurse in your heart His Name's one Flame :
 This quells our darkness here and lights
 Hereafter the Way to His domain
 Who conquers self shall conquer all,
 Who attains the Lord shall all attain "

THE VOW

One day, O Truant, come thou must :
 One day thou'lt have to come to me,
 Failing to stay away, thou shalt
 Abide with me everlastingly.

I know my countless flaws and sins
 Have weighed me down beyond recall :
 But are thou not incarnate Grace
 Who redeemest all who stray or fall ?

Mercy's thy name, so how canst thou
 Disclaim it sternly, ruthlessly ?
 I know, one day, Lord, come thou must ;
 One day thou'lt have to come to me,

Glory or pelt I crave no more
 Nor yearn for this world's happiness.
 I only long for thee and cry :
 " Reveal but once to me thy Face, "

The Love that wins to thee — that Love's
 One boon give, I pray sleeplessly.
 I know, one day, Lord, come thou must ;
 One day thou'lt have to come to me.

Learning nor strength I boast — the way
 Of austerities to me's unknown.
 My only wealth is thy sweet Name,
 My only pride — I am thine own.

How wilt thou filch from me this pride,
 Disown one who belongs to thee ?
 I know, one day, Lord, come thou must
 One day thou lt have to come to me

How can I know or plumb thy Vast ?
 I only know— thy breath s my breath,
 My Master— thou, from age to age
 And I— thy slave, in life and death,

Thy plighted maid of Brihadaban
 Redeem thy pledge— take me with thee
 I know, one day, Lord, come thou must
 One day thou lt have to come to me

They call thee— this our world s great King,
 The Primal God, the One-in-all,
 But I, thy Mira, call thee mine
 Heart-charmer, nonpareil Gopal

I m vowed to attain to thee— unveil
 Thy Face of Love I live to see.
 I know, one day, Lord, come thou must
 One day thou lt have to come to me

THE CLAIM

I will sing thy Name, yea, the Name will I sing
O my life's one Goal, O my heart's one King !

On the Ganga's bank—far from the world's din,
Where the snow-range is kissed by star-light serene,
I will build a little, sweet temple of dream,
Adorned with flowers of beauty and gleam
I will sing there thy Name, yea, thy Name will I sing,
O my life's one Goal, O my heart's one King !

There, far far away — where the world's clamour ends,
I will have none visit me, kinsmen or friends
There only thy Name shall come me to woo
Thy Mira, coloured with thine own hue
And there, all day, thy Name will I sing,
O my life's one Goal, O my heart's one King !

In that vale, on my green couch, 'neath the star's eyes,
I will drink in the breeze's lullabies
As, singing thy Name, soft sleep will me claim,
And I'll open my eyes, again, singing thy Name
I will sing there thy Name, thy dear Name will I sing,
O my life's one Goal, O my heart's one King !

There thee with my love, I will so enfold,
That wherever I'll glance, but thee I'll behold
My love, like a chain, will bind thee so fast,
How wilt thou escape ?— to me come you must
As pauselessly thy darling Name I will sing,
O my life's one Goal, O my heart's one King !

THE EVERLIVING

A time was— ah, those halcyon days,
 When green was the earth and blue the sky,
 When clouds gleamed, rainbows of bliss ! Now, alas,
 They but groan in pain and the lone winds sigh !

A time was when— in this our forlorn
 Brndaban presided a fadeless spring,
 When His love, like rain, would descend us to bless
 And the Jumna, in ecstasy, sing and sing !

I still, friend, recall how at sunrise we all
 Would run to His river our pitchers to fill
 And how, as our bangles we tinkled to beckon,
 He would hie to our tryst our wan hearts to thrill !

Then how He would ravish our souls with His love
 And our eyes with His beauty— again and again !
 How the dawns would break, a-quiver with hope !
 But now our days and nights pass in vain !

Oh ! whither have flown those marvellous hours ?
 And where are that love's romance and thrills ?
 Our world of clamour and self has repealed
 The song that redeems and the love that fulfils !

Our Jumna still purls on the same and our meads
 The same blooms bear— our Lord is the same :
 'Tis we who have changed with our hearts grown old,
 So the love that entranced how can we reclaim ?

On the shore of mind's troubled ocean we raise
 Toy-houses with shells and pebbles of thought !
 The heart still murmurs : " Build not on sand ! "
 But we, fool dupes of desire, heed not !

Hark, hark : there anew, friend, He plays His haunting
 Flutelet of Flame in His Grove evergreen !
 Behold : how He calls and calls to us all :
 The unique, inviolate, tender, serene !

Come come : we will people His City of Bliss
 And, inarmed in His love, of His one love sing
 Then, crowned by His love's own mandate, remould
 Love's kingdom on earth, with Him for our King !

O Mira's Beloved Supreme ! to thy feet
 She returns now in rapture to hymn once again
 Thy miracle Name that still resurrects
 The days that were dead and hopes that were slain !

THE ATTAINMENT

I have attained to Him at last,
 My dream Beloved I have attained !
 The One adored of sages and saints,
 Whom few can even glimpse— I've gained !

I bartered away my heart and soul
 To win His Grace, life's gleaming goal :
 And bound Him with love's chain so strong
 No power on earth could hurt or rend !

To sin nor virtue I belong,
 Nor to the world of right and wrong :
 I but opened my heart's temple-door
 And in came my Everlasting Friend !

Some say : " He is our Lord Supreme,
 The Deliverer, Pilot— pray to Him " "
 I sing : " He with His loveliness
 Has us, in life and death, sustained. "

O Bliss, bedecked with fadeless blooms !
 Evergreen, crowned with peacock's plumes !
 Whose anklets ring all hearts to thrill
 And Flutelet sings all pain to end !

O Nonpareil, my All-in-all !
 Whom Mira calls her own Gopal !
 Thy maid and slave from birth to birth,
 I can on none but thee depend.

THE CERTITUDE

Come thou, O Lord ! come, come to me
 When shadows fall— my lone soul flush
 With thy sun-love everlastingly.

My songs ring out but one refrain
 " Win thee I must, O Evergreen ! "
 How can life s little rivers slake
 My yearning for thy Deep serene ?

In the world s distracting din—may I
 Not miss thy love s call to the Goal
 I ve improvised on myriad themes,
 I ll hymn now thee alone, my Soul !
 The Flute thou playedst to ravish this
 My heart—play on everlastingly
 Come thou, O Lord I come, come to me.

Honour and insult are one to me,
 Nor glooms in the guise of gleams mislead,
 No helpmate smiles nor foeman frowns,
 The illusion of " I and mine ' is dead

I've overpassed the night of pain,
 Nor have thy blissful New Dawn seen,
 Deliverance I crave no more,
 Nor shun this world as a way-side inn
 Now I ache for the Eye or Light to behold
 In all thy Face everlastingly
 Come thou O Lord ! come, come to me.

O Mira's one B-loved ! I know
 One day thou'lt come me to caress
 And I shall not sink in the Abyss,
 But climb to thy Peak of Blessedness

And so for aeons will I wait
 Till thou, some day, thyself reveal,
 One who calls none but thee her own,
 Thou shalt make thine own to fulfil,
 Compassion is thy Name—its pledge
 Redeem thou must everlastingly
 Come thou, O Lord ! come, come to me.

THE CONVERSION

I gazed, unappeased, on my Lord, friend,
 I gazed on Him longingly,
 And the world dissolved as I marvelled
 At the miracle ; could it be He ?

One day, in the woodland, at sunset,
 While strolling, I found my Love,
 A Vision of bliss and beauty,
 In a flowering *Kadamba* grove !

Entranced, I drank in the nectar
 Of His lavish loveliness :
 A picture of Grace Supernal,
 Incarnate, our eyes to bless ;

Then, tenderly smiling, He raised His
 Flame-Flute to His dawn-rose lips
 And spilled strains of celestial rapture
 All terrestrial joy to eclipse !

Then, Oh, how the melodies gyred
 All round me, like lightnings of thrill !
 How the insentient things all quivered
 And sentient things stood still !

Thereafter He started dancing,
 And as He, my All-in-all,
 Whirled round— all Nature applauded
 The Elysian Festival †

The world's sorrows now seemed unreal,
 Dark Fate's decrees were repealed.
 Our earth was lifted to Heaven
 As Heaven to earth was revealed †

On our Brindaban now descended
 A transcendental Gleam :
 I lost count of the fleeting hours,
 Oblivious of all but Him !

Then, lastly, to Him I surrendered
 My all— impelled by His call
 And when I was left with nothing,
 I found, lo, I had won all †

When all I had owned I disowned, friend,
 And cried : " Thy slave I would be, "
 As His playmate He claimed me, Mira,
 Now His own, everlastingly !

IMMINENT

My one Beloved'll come now, friend !
 He's pledged to come tonight
 My ache of ages to absolve
 With His all-healing Light !

Behold the spring's come in advance !
 The boughs, in flower, applaud and dance !
 Papihas, cuckoos, peacocks— all
 Acclaim Him in delight !
 My one Beloved'll come now, friend !
 He's pledged to come tonight.

The twinkling morning-stars all sing
 " He'll come tonight— our Moon and King ! "
 To winter's pain sweet zephyrs croon .
 " His vernal troth He'll plight ! "
 My one Beloved'll come now, friend !
 He's pledged to come tonight,

Lo ! how the sunbeams chase on high
 The fleeting shadows and chant " He's nigh ! "
 Illumined is my heart's dark shrine !
 Blow conchs " He heaves in sight ! "
 My one Beloved'll come now, friend !
 He's pledged to come tonight.

Sings Mira " Hark how hauntingly
 His Flame-Flute calls ! In answer we
 Will woo Him so that come He must,
 In beauty and Bliss bedight
 My one Beloved'll come now, friend !
 He's pledged to come tonight.

My chains shall bind me nevermore
 I've opened wide my temple-door
 Surrendering my all— as my
 Life's Lord Him I'll invite
 My one Beloved'll come now, friend !
 He's pledged to come tonight

THE ETERNAL CITY

Let's wend to His Éternal City of bliss

Farewell, our world of dark and strife and din 't

We will to His fadeless bower of Brindaban

Where He presides, our Lord, the Evergreen

Where none is greater deemed than his compe rs

And the rich and poor share in His equal Grace

Where none's a foeman — none an alien

For all are His own, reclaimed by blessedness

Where love's blue Jumna, purling, ripples on

And all, love's children, live in love's delight,

Where love's zephyr makes flower all buds of hope

And boughs, in love's thrill, dance all day and night

Where one desire sets every heart aflame ·

To be coloured by His love-lit rapture's hue .

Where duality is slain and fears repealed

And in love's rhythm all learn the Beloved to woo

Sings Mira "Come, friends 't we'll untrammelled fare

To His dream grove where He His love's flute plays,

Missioned to heal our ancient desolate pain

By His all-absolving wizard loveliness.

"Hark . He with beauty crowned, in lightning robed,

Breaks forth in song to redeem our vale of sighs

And, calling in love, our love's one answer waits :

Begone, old Night 't we will to His new Sunrise 't "

CALL AND ANSWER

MIRA :

How, Gopal, thou madst Mira burn in helpless love for thee :
My throne and Kingdom I forgot for thee everlastingly :

Oh, how thy Flute's resistless call

Came this my life and soul to enthrall :

Sundered from thee, I am a husk : Beloved : fulfil thou me
Who left her throne and kingdom for thee everlastingly.

GOPAL :

How, Mira, thou calledst me in world-oblivious ecstasy,
And madst me, helpless in my love, to come to abide with thee :

How resistlessly thou sangst my name

And yearnedst, in love, my love to claim :

And so I could not stay away : behold, I'm come for thee
Who madst me, helpless in my love, sing : "Beloved, be thou
with me"

MIRA :

How, Gopal, thou madst Mira burn in helpless love for thee :
I broke my bonds of fear and shame : thy love has made me free.

In tears of love, I cry— appeal :

Beloved : to me thy love reveal :

I sing, in love : my all I will surrender, Lord, to thee.

I broke my bonds of fear and shame : thy love has made me free.

GOPAL :

How, Mira, thou calledst me in world-oblivious ecstasy :
My conch and discus I have left to play my flute for thee.

In love I come as the darling of earth,

In love as a mortal I seek birth,

I woo thee as thine own Gopal in love's moon-minstrelsy,
My conch and discus I have left to play my flute for thee.

When night relumes her silver lamp
 And lovelit blossoms spray the sky,
 When moonbeams weave the earth's dream robe
 And clouds on coloured wings roll by :

When darkness floats on velvet waves
 And silence rings her soothing hour,
 A shadow play becomes the earth,
 A sentinel each lovely bower.

All weary brows are sleep-caressed
 And lonesome hearts are peaceful too,
 In the mystic stillness of my soul
 A prayer awakens, friend, for you

May you remain Love's constant flame
 That burns alone for Him, dear Maud †
 All hope and joy, all strife and pain
 May bring you closer to your God

★

In this land of fear and heart-aches,
 Where mighty titans reign,
 Like fireflies come the sages
 To unfurl Love's wings in vain

In this land of strife and suffering,
 Where Falsehood's trumpets blow,
 Fare, friend, beyond the Darkness,
 Where love and nectar flow

Men sow here seeds of sorrow,
 Crave joy but cling to pain ·
 Today they lose and tomorrow
 Is but yesterday's refrain

Poised on the crest of silence,
 I saw life's dreams in flight
 And beheld the clamouring thoughts race
 In and out of sight.

Who ever knows whence and whither ?
 A highway was the mind ;
 Some streamed in — firm, possessive,
 Some stumbled — groping, blind.

Then flashed the conscious signal
 And barred the way to all,
 Unheeding hostile whispers
 Of yearnings great and small.

When all was still and empty,
 No joys or sorrows trod :
 In stole a mighty stranger,
 One lonely thought of God.

*

I have the power to hew from pain
 The mould of ecstasy :
 A little ripple on life's waves
 Yet I do claim the sea.

I have the courage to scan the sky
 With frail half-opened wings,
 To own the blue and taste the joy
 The vast Infinity brings.

I know not why— but when I am alone
 A sigh so gently leaves my soul for thee !
 An answering call then echoes to my own
 Thus, Love, I know that you are close to me.
 I know not how— but when day's friends depart
 And lonesome shadows linger dark and wide,
 A flower-like flame then steals into my heart,
 Thus, Lord, I see that you are by my side

★

From far away beyond thy reach, O mind !
 On wings of love she comes to this dark land
 My heart reveals its petals to her gaze
 Enfolding all I am she seeks my hand
 Swiftly we cross the pale of your horizon,
 On murmuring waves of soft delight we roam
 Where silence whispers and where stillness flows,
 Where all is Love, my soul is there at home.

★

Away on the shores of memory,
 Deep in the depths of my heart
 Love's peerless pearl of Eternity
 Sighs "Take me ere you depart".
 Men playing with waves of illusion
 On Time's speed-boat move on
 When caught in the reefs of delusion
 They look and the sigh is gone

★

What love is this that asks for no return ?
 What joy that joys alone to give ?
 What soothing flame that burns to heal each burn ?
 Who bears His cross that I may live ?
 Whose Grace is this that comes in pain's disguise
 To lash and wake this soul of mine ?
 Who in His mercy leans that I may rise ?
 Is He the Friend men call Divine ?

In the silent cadence of night's moving hour,
 When sleep carresses every care-worn brow
 There blossoms a flower-like dream in my heart's bower,
 A fragrant form takes shape I know not how,
 A sweet sadness shimmers in her starry eyes,
 Her lips like rose-buds bloom into a smile
 Pure as a lily, a radiant dawn from skies,
 Comes my love to make dreams real for a while

★

O Minstrel, when I hear your music's strain,
 My yearning heart heaves to your melody,
 Love's bow moves on the heart-strings in refrain .
 I long to come, I feel you call to me
 But when, O Lord, I hear your mystic flute,
 An ecstasy strains my heart to tender pain
 Time is still, and even the breeze takes root
 O Minstrel, won't you play your flute again ?

★

In mind's blind alleys, in heart's domain
 O Lord be Thou my guide
 Take not my sorrow, my strife, my pain,
 But take away my pride
 When the soul is rushed by life's high tide
 To the ego's whirling deep,
 Be Thou my stay, with me abide
 In life and lasting sleep

★

If in life's eve, love's moon, you come to call
 And steeped in illusion deaf my ears be,
 With Thy thunder, O Lord, break my little wall,
 But leave me not—for I belong to Thee
 If in night's hush, love's dawn, you come again
 And in blind sleep my eyes droop heavily,
 O Compassionate, wake me with light's lash of pain,
 But leave me not—for I belong to Thee

Somewhere in the dark night a star was lost :

One little star in the star-speckled sky .

Its little light, clung, quivering, for its life,

Like a hope it twinkled, then swooned like a sig

Somewhere in the dim heart a hope was lost

One little hope in the grim swirl of strife.

A whispering truth, it clamoured for its right,

It struggled ..but the storms soon quenched its lif

Somewhere in the wide world a life was lost

One little song was hushed before its hour

One star, one hope, one life—the world forgot

The Creator smiled "But these I made to flower.

★

O Boatman, wont you take me across,

Take me across the river ?

Heavy my load, my mind's at a loss,

What can one give to the Giver ?

A love-lit faith or a thankful prayer

Is all that belongs to me

Wont you accept this as your fare

And take me along with thee ?

Stormy the night and weary my heart,

For long I have stood on the shore :

Unfurl the sails, from the land depart :

Take me, I can wait no more.

When night is nigh and sunbeams part,
 How weary grows at eve my heart !
 In vain is lost another day
 And still, my Love stayed away !

A new hope shines with each new star,
 The twilight murmurs—you are not far,
 A dawn will follow the darkest hour ;
 You'll blossom in my heart's lonely bower

*

The pearly stars, the silver moon,
 The golden dawn I see :
 The dew-kissed shyly-blushing rose,
 The courting bumble bee ;
 The blue-bells swaying in the breeze,
 The meadows' emerald green ;
 The mighty peak of a distant hill,
 Like a lonesome haughty queen !

In pride the angry clouds roll by,
 Then with humble hearts they bow :
 I see thy cosmic shadow-play,
 But Beloved, where art Thou ?
 The sky leans down to meet the earth,
 Deeps greet the virgin brook ;
 Soft slumber soothes each weary brow,
 Hope blooms in every look.

Spring answers the eager calling bird,
 Fulfilling every tree...
 But my lone heart is yearning still...
 For Beloved, I see not Thee.

DADA WE BOW TO

Hail, O heavenly minstrel, hail, we bow to thee !
 O thou roseate dawn of love's deep ecstasy !
 Hail, O son of Light, we earthlings bow to thee !
 Lean to us, ethereal friend, our pilot be

Sing, O Bard of Brindaban, of thy Gopal -
 He who plays His haunting flute through thy love's call -
 Sing again of the Blue's domain, O song bird free !
 Build a bridge 'tween us and the sky of melody !

Leave us not in bondage, Friend, for we are thine
 Set our hearts aflame ! Oh, let our love now shine !
 Give that we may learn to love and live like thee !
 Be our guide and stay, for ever our Master be !

January 22, 1958

—INDIRA

DILIP KUMAR ROY'S

Among The Great — (Conversations with Romain Rolland, Mahatma Gandhi, Bertrand Russell, Rabindranath Tagore and Sri Aurobindo along with their letters to Dilip Kumar. Foreword by Sir Sarvapalli Radhakrishnan. Third popular edition, printed 50000 copies in New York. The conversations were revised and approved of individually by the five celebrities. Jaico Publishing House, 125 Mahatma Gandhi Road, Bombay 1) ... Rs. 2.

The Subhash I Knew — (Dilip Kumar reminiscences on his friend, philosopher and guide, the great Netaji, with Netaji's photographs and letters. Nalanda Publication, Bombay) ... Rs. 5.25.

Fall of Mevar — (Translated from the original Bengali drama of Dwijendra Lall Roy, one of the greatest dramatists of modern India, highly praised by Pandit Nehru: "*Very powerful and moving.*" Second edition. Bharatiya Vidya Bhavan, Chaupaty Road, Bombay). ... Rs. 2

Kumbha — India's Ageless Festival — (Account of the Sadhus of India of the present and past — with illustrations and talks of the Yogis and Saints. Foreword by K. M. Munshi) ... Rs. 2

Beggar Princess — (A drama in Five Acts depicting the life of Mira, the great Queen-Saint of Mevar. Foreword by Sir C. P. Ramswami Aiyar. Tribute by His Holiness Ramdas, Dr. James Cousins and others. Written with Indira Devi's collaboration. Kitab Mahal, 56/A Zero Road, Allahabad) ... Rs. 3.

Sri Chaitanya — (Drama in Three Acts in blank verse. Introduction by Sri Aurobindo. Praised by T. S. Elliot) ... Rs. 2.25.

Sri Aurobindo Came To Me — (Dilip Kumar reminiscences about Sri Aurobindo a great number of whose letters, philosophical as well as humorous, are given in full. Sri Aurobindo Ashram, Pondichery) ... Rs. 6.

Deliverance — (Translated from the original Bangali novel of Sarat Chandra Chatterji, the greatest novelist of modern India, praised by Romain Rolland, Tagore, Radhakrishnan, Sri Aurobindo and others. Foreword by Rabindranath Tagore. Reader's Corner, 5 Sankar Ghosh Lane, Calcutta-6) ... Rs. 3

Eyes of Light — (Poems and translations. Foreword by Dr. K. R. Srinivas Iyengar. Sri Aurobindo Ashram, Pondichery) Rs 4.

Upward Spiral — (Mystic novel of about 600 pages. Jaico, Bombay) Rs. 2-50

INDIRA DEVI'S

(written in collaboration with Dilip Kumar)

Shrutanjali — (136 Mira-bhajans with his translations in English and Bengali. With Mirabai's parables Sri Aurobindo Ashram, Pondichery. (Out of print) Rs. 3

Premanjali — (95 Mira-bhajans with Dilip Kumar's translations in Bengali and English, Mira's messages and parables and Dilip Kumar's and Indira Devi's photographs. M. C. Sarcar & Sons, 14 Bankim Chatterji Street, Calcutta-12) Rs. 4.

Sudhanjali — (185 Mira bhajans with translations in English by Dilip Kumar of 46 songs and 22 English poems by Indira Devi. Foreword by Mahamahopadhyaya Gopinath Kaviraj of Banaras and pictures of Dilip Kumar and Indira Devi. M J. Shahani, Allies Book Stall, Deccan Gymkhana, Poona-4) Rs. 3-50.

Dilip Kumar's GOLDEN BOOK — (Presented to him by his friends on his sixtieth birthday anniversary at New Empire Theatre, Calcutta in 1957. Containing Dilip Kumar's and Indira Devi's photographs and numerous articles and letters by celebrities, admirers and others like Mahatma Gandhi, Rabindra Nath Tagore, Romain Rolland, Aldous Huxley, Sir S. Radhakrishnan, Sir C. P. Ramaswami Aiyar, Pandit Nehru, His Holiness Swami Ramdas, His Holiness T. L. Vaswani, Professor Sharma, Professor Iyengar etc, Dilip Kumar's own articles on Bertrand Russell and Swami Ramdas A number of Bengali articles and letters of appraisalment by literary men of Bengal. Indian Associated Publishers, 93 Harrison Road, Calcutta 7) Rs. 10.

Forthcoming book of Dilip Kumar's : *Immortals of the Bhagwat*. (Six famous Bhagavat Stories in verse with Sri Ramkrishna's parables : L. N. Agarwal, Hospital Road, Agra).

All these books are available also at :—

HARI KRISHNA MANDIR, Ganesh Khind Road, Poona-5.